

**Harald Neumeyer**  
**Publikationsverzeichnis**  
**(Stand April 2026)**

**1. Bücher:**

**a) Monographien:**

- 1.1. „Da blüht der Winter schön“. Musensohn und Wanderlied um 1800. Freiburg 1995 (zusammen mit Heinrich Bosse).
- 1.2. Der Flaneur. Konzeptionen der Moderne. Würzburg 1999 (= Dissertation Freiburg 1997).
- 1.3. Anomalien, Autonomien und das Unbewusste. Selbstmord in Wissenschaft und Literatur von 1700 bis 1800. Göttingen 2009 (= Habilitationsschrift Bayreuth 2008).

**b) Herausgegebene Sammelbände:**

- 1.4. Kunst und Wissenschaft um 1800. Würzburg 2000 (zusammen mit Thomas Lange).
- 1.5. Dracula unbound. Kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs. Freiburg 2008 (zusammen mit Christian Begemann und Britta Herrmann).
- 1.6. Büchner Handbuch. Epoche – Werk – Wirkung. Stuttgart 2009 (zusammen mit Roland Borgards).
- 1.7. Praktizierte Intermedialität. Deutsch-französische Porträts von Schiller bis Gosciny/Uderzo. Bielefeld 2010 (zusammen mit Fernand Hörner und Bernd Stiegler).
- 1.8. Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart, Weimar 2013 (zusammen mit Roland Borgards, Nicolas Pethes und Yvonne Wübben).
- 1.9. Kafkas *Betrachtung*. Würzburg 2013 (= Forschungen der Deutschen Kafka-Gesellschaft. Bd. 1) (zusammen mit Wilko Steffens).
- 1.10. Kafka interkulturell. Würzburg 2013 (= Forschungen der Deutschen Kafka-Gesellschaft. Bd. 2) (zusammen mit Wilko Steffens).
- 1.11. E.T.A. Hoffmann Handbuch. Epoche – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar 2015 (zusammen mit Christine Lubkoll).
- 1.12. Kafkas narrative Verfahren. Würzburg 2015 (= Forschungen der Deutschen Kafka-Gesellschaft. Bd. 3) (zusammen mit Wilko Steffens).
- 1.13. Kafkas Tiere. Würzburg 2015 (= Forschungen der Deutschen Kafka-Gesellschaft. Bd. 4) (zusammen mit Wilko Steffens)

- 1.14. Zwischen Literatur und Naturwissenschaft. Debatten – Probleme – Visionen 1680-1820. Berlin, Boston 2017 (zusammen mit Rudolf Freiburg, Christine Lubkoll).
- 1.15. Kafkas China. Würzburg 2017 (= Forschungen der Deutschen Kafka-Gesellschaft. Bd. 8) (zusammen mit Kristina Jobst).
- 1.16. E.T.A. Hoffmanns Kater Murr. Neue Lektüre. Freiburg 2022 (zusammen mit Claudia Liebrand und Thomas Wortmann)
- 1.17. Franz Kafkas literarisches Umfeld in Prag. 14 Portraits von Oskar Baum bis Franz Werfel. Stuttgart 2024 (zusammen mit Christine Lubkoll)
- 1.18. Kafkas Väter. Würzburg 2026 (= Forschungen der Deutschen Kafka-Gesellschaft. Bd. 8) (zusammen mit Valentin Weber).

### **c) Edition:**

- 1.19. Gespenster. Sechs Erzählungen zusammengestellt und mit einem Vorwort versehen von Harald Neumeyer. Berlin 2019 (= Handliche Bibliothek der Romantik. Bd. 1)
- 1.20. E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann. Das öde Haus. Mit einem Nachwort und Anmerkungen von Harald Neumeyer. Stuttgart 2022 (= Jubiläumsausgabe des Reclam-Verlags zum 200. Todestag von E.T.A. Hoffmann)
- 1.21. August von Klingemann: Nachtwachen. Von Bonanventura. Mit einem Vorwort und Anmerkungen von Harald Neumeyer. Berlin 2024 (= Handliche Bibliothek der Romantik. Band 15)

### **2. Aufsätze:**

- 2.1. „Wir nennen aber jetzt Melancholie (...)“ (Adolph Henke). Chateaubriand, Goethe, Tieck und die Medizin um 1800. In: Thomas Lange, Harald Neumeyer (Hg.): Kunst und Wissenschaft um 1800. Würzburg 2000, S. 63-88.
- 2.2. Die Macht, die Kunst macht. Winckelmann und Wackenroder zitieren Raffael. In: Athenäum 9/1999, S. 193-225 (mit Roland Borgards)
- 2.3. Springer und Sprünge (in) der Literatur. E.T.A. Hoffmann, Fjodor Dostojewski, Franz Kafka und Thomas Bernhard. In: Paraplui 7/2000, unpag.
- 2.4. „Ich bin einer von denjenigen Unglückseligen (...)“: Rückkopplungen und Autoreferenzen. Zur Onaniedebatte im 18. Jahrhundert. In: Max Bergengruen, Roland Borgards, Johannes Lehmann (Hg.): Die Grenzen des Menschen. Anthropologie und Ästhetik um 1800. Würzburg 2001, S. 65-95.
- 2.5. Der Mensch in der Nacht – Die Nacht im Menschen. Aufgeklärte Wissenschaft und romantische Literatur. In: Athenäum 11/2001, S. 13-39 (mit Roland Borgards).
- 2.6. Psychenproduktion. Zur Kindsmorddebatte in Gesetzgebung, Wissenschaft und Literatur um 1800. In: Roland Borgards, Johannes F. Lehmann (Hg.): Diskrete Gebote. Geschichten der Macht um 1800. Festschrift für Heinrich Bosse. Würzburg 2002, S. 47-76.

- 2.7. „Experimentalsätze“ und „Lebensversicherungen“. Thomas Bernhards *Kalkwerk* und die Methode des Viktor Urbantschitsch. In: Franziska Schössler, Ingeborg Villinger (Hg.): Politik und Medien bei Thomas Bernhard. Würzburg 2002, S. 4-29.
- 2.8a. Historische und literarische Anthropologie. In: Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven. Hg. v. Ansgar und Vera Nünning. Stuttgart, Weimar 2003, S. 108-131.
- 2.8b. Neu aufgelegt in: Einführung in die Kulturwissenschaften. Hg. v. Ansgar und Vera Nünning. Stuttgart, Weimar 2008, S. 108-131.
- 2.9. „Zwischen Erinnerung und Ahnung“. Zur Erfindung der Figur des Déjà vu in aufgeklärter Anthropologie und romantischer Literatur. In: Günter Oesterle (Hg.): Déjà vu in Literatur und bildender Kunst. München 2003, S. 129-150.
- 2.10. Familie als Exekutionsraum. Zu E.T.A. Hoffmanns *Ignaz Denner* und den Debatten um Folter, Verhör und Hinrichtung. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 28/ 2003, Heft 2, S. 152-189 (mit Roland Borgards).
- 2.11. Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft (Diskursanalyse, New Historicism, ‚Poetologien des Wissens‘). Oder: Wie aufgeklärt ist die Romantik? In: Ansgar Nünning, Roy Sommer (Hg.): Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft. Disziplinäre Ansätze – Theoretische Positionen – Transdisziplinäre Perspektiven Tübingen 2004, S. 177-194.
- 2.12. „Das Land der Paradoxa“ (Robert Heindl). Franz Kafkas *In der Strafkolonie* und die Deportationsdebatte um 1900. In: Claudia Liebrand, Franziska Schössler (Hg.): Textverkehr. Franz Kafka und die Tradition. Würzburg 2004, S. 291-334.
- 2.13. Begründungsgeschichten. Autobiographisches Schreiben im 20. Jahrhundert (Sartre, Bernhard, de Bruyn). In: *Herkünfte. Historisch – ästhetisch – kulturell. Beiträge zu einer Tagung aus Anlaß des 60. Geburtstags von Bernhard Greiner.* Hg. v. Barbara Thums, Volker Mergenthaler, Nicola Kaminski und Doerte Bischoff. Heidelberg 2004, S. 125-150.
- 2.14. Unkalkulierbar unbewußt. Zur Seele des Verbrechers um 1800. In: Gabriele Brandstetter, Gerhard Neumann (Hg.): Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800. Würzburg 2004, S. 151-177.
- 2.15. ‚Le parfait flâneur‘ – ‚le pur flâneur‘. Baudelaire und die Tableaux de Paris. In: Joseph Jurt (Hg.): Unterwegs zur Moderne. Freiburg 2004, S. 31-42.
- 2.16. Der Ort der Literatur in einer Geschichte des Wissens. Plädoyer für eine entgrenzte Philologie. In: Grenzen der Germanistik. Rephilologisierung oder Erweiterung? DFG-Symposium 2003. Hg. v. Walter Erhart. Stuttgart, Weimar 2004, S. 210-222 (mit Roland Borgards).
- 2.17. Magnetische Fälle um 1800. Experimenten-Schriften-Kultur zur Produktion eines Unbewußten. In: Marcus Krause, Nicolas Pethes (Hg.): Literarische Experimentalkulturen. Poetologien des Experiments im 19. Jahrhundert. Würzburg 2005, S. 251-285.

- 2.18. „Ehre den Schmerz“ (Achim von Arnim). Geschichten vom Grab um 1800. In: Roland Borgards (Hg.): Schmerz und Erinnerung. München 2005, S. 135-172.
- 2.19. 1782. Von der Erfindung der Psychen-Analyse aus der nachträglichen Verschriftlichung von Krankheitszuständen. Der Fall des Berliner Pädagogen K. H. Jördens. In: Kalender kleiner Innovationen. 67 Anfänge einer Moderne zwischen 1755 und 1856. Festschrift für Günter Oesterle. Hg. v. Roland Borgards, Almuth Hammer und Christiane Holm. Würzburg 2006, S. 41-48.
- 2.20. ‚Schwarze Seelen‘. Rechts-Fall-Geschichten bei Pitaval, Schiller, Niethammer und Feuerbach. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 31/ 2006, Heft 1, S. 101-132.
- 2.21. Theodor Storms Novellistik. In: Christian Begemann (Hg.): Realismus. Epoche – Werke – Autoren. Darmstadt 2007, S. 103-120.
- 2.22. Machttechnologie des Unbewussten. Zu Hypnose und Vampirismus im 19. Jahrhundert. In: Christian Begemann, Britta Herrmann, Harald Neumeyer (Hg.): Dracula unbound. Kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs. Freiburg 2008, S. 99-121.
- 2.23. „Nimmt von mir/ Dafür mein Heiligtum“. Friedrich Hölderlins *Der Tod des Empedokles* und die Paradoxien der Gewalt in der Selbstmorddebatte des 18. Jahrhundert. In: Maximilian Bergengruen, Roland Borgards (Hg.): Bann der Gewalt. Studien zur Literatur- und Wissensgeschichte. Göttingen 2009, S. 227-276.
- 2.24. „Hat er schon seine Erbsen gegessen?“ Georg Büchners *Woyzeck* und die Ernährungsexperimente im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts. In: DVjs 83 (2009), S. 218-245.
- 2.25. Traum-Literatur um 1800. Körperreize, Psychenbilder und die Macht des Wortes. In: Markus Dauss, Ralf Haeckel (Hg.): Leib / Seele – Geist / Buchstabe. Dualismen in der Ästhetik und den Künsten um 1800 und 1900. Würzburg 2009, S. 59-80.
- 2.26. „*Woyzeck*“. In: Roland Borgards, Harald Neumeyer (Hg.): Georg Büchner. Epoche – Werk – Wirkung. Stuttgart 2009, S. 98-118.
- 2.27. Melancholie und Wahnsinn. In: Roland Borgards, Harald Neumeyer (Hg.): Georg Büchner. Epoche – Werk – Wirkung. Stuttgart 2009, S. 242-248.
- 2.28. Selbstmord. In: Roland Borgards, Harald Neumeyer (Hg.): Georg Büchner. Epoche – Werk – Wirkung. Stuttgart 2009, S. 249-254.
- 2.29. Heiner Müllers Büchner-Preis-Rede. In: Roland Borgards, Harald Neumeyer (Hg.): Georg Büchner. Epoche – Werk – Wirkung. Stuttgart 2009, S. 353-356.
- 2.30. Methoden diskursanalytischer Ansätze. In: Ansgar Nünning, Vera Nünning (Hg.): Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Aufsätze – Grundlagen – Modellanalysen. Stuttgart, Weimar 2010, S. 177-200.

- 2.31. Jean Cocteau. In: Fernand Hörner, Harald Neumeyer, Bernd Stiegler (Hg.): *Praktizierte Intermedialität. Deutsch-französische Porträts von Schiller bis Gosciny/Uderzo*. Bielefeld 2010, S. 159-181.
- 2.32. Noch einmal Odradek. Wilhelm Dilthey, Viktor Šklovskij, Franz Kafka und die „Kunst des Verstehens“. In: Moritz Baßler, Cesare Jacobazzi, Christoph Kleinschmidt, Stephanie Waldow (Hg.): (Be-) Richten und Erzählen. *Literatur als gewaltfreier Diskurs?* München 2011, S. 151-168.
- 2.33. Rederaum Gasthaus. *Zur Konstruktion von Wirklichkeit in Theodor Storms *Der Schimmelreiter* und Wilhelm Raabes *Stopfkuchen**. In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 2011, S. 87-103.
- 2.34. „Neger-Empörung“. *Zur Legitimität von Gewalt in Heinrich von Kleists *Die Verlobung in St. Domingo**. In: Nicolas Pethes (Hg.): *Ausnahmestand der Literatur. Neue Lektüren zu Heinrich von Kleist*. Göttingen 2012, S. 89-130.
- 2.35. Vom melancholischen Reden über eine Kunst des Lebens. Georg Büchners „Lenz“ und das medizinisch-psychiatrische Wissen um Seelenstörungen. In: Gustav Frank, Madleen Podewski (Hg.): *Wissenskulturen des Vormärz (= Forum Vormärz Forschung Jahrbuch 2011)*. Bielefeld 2012, S. 315-340..
- 2.36. Peter – Moritz – Rotpeter. Von ‚kleinen Menschen‘ (Carl Hagenbeck) und ‚äffischem Vorleben‘ (Franz Kafka). In: Maximilian Bergengruen, Roland Borgards, Johannes F. Lehmann (Hg.): *Die biologische Vorgeschichte des Menschen. Zur Literatur- und Kulturwissenschaft einer modernen Konstellation*. Freiburg 2012, S. 269-300.
- 2.37. Wie aus Aberglauben und Wissenschaft Literatur wird. Johann Wolfgang Goethes *Die Braut von Corinth* und die ‚Vampirdebatte‘ des 18. Jahrhunderts. In: Jochen Achilles, Roland Borgards, Brigitte Burrichter (Hg.): *Liminale Anthropologie. Zwischenzeiten, Schwellenphänomene, Zwischenräume in Literatur und Philosophie*. Würzburg 2012, S. 85-104.
- 2.38. Serielles Töten in E.T.A. Hoffmanns „Das Fräulein von Scuderi“. In: *töten. Ein Diskurs. Eine Publikation des Kunstpalaiss und der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen* Hg. v. Agnes Bidmon, Claudia Emmert. Heidelberg 2012, S. 244-252.
- 2.39. *Diskurs*. In: *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. v. Roland Borgards, Harald Neumeyer, Nicolas Pethes, Yvonne Wübben. Stuttgart 2013, S. 32-36.
- 2.40. Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen: *Der abentheuerliche Simplicissimus Teutsch* (1668). In: *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. v. Roland Borgards u.a. Stuttgart 2013, S. 306-310.
- 2.41. Franz Kafka: *Bericht für eine Akademie* (1917). In: *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. v. Roland Borgards u.a. Stuttgart 2013, S. 390-394.

- 2.42. Der „Fall der Pferde von Elberfeld“. Wilhelm von Osten, Karl Krall und Franz Kafka. In: Roland Borgards, Nicolas Pethes (Hg.): *Das Tier – Experiment – Literatur 1880-2010*. Würzburg 2013, S. 71-86.
- 2.43. „immer zu, stich todt“. Das Wirtshaus im „*Woyzeck*“. In: Georg Büchner. *Revolutionär mit Feder und Skalpell*. Hg. v. Ralf Beil, Burghard Dedner. Ostfildern 2013, S. 423-433.
- 2.44. Raum – Zeit – Macht. Franz Kafkas *Der Verschollene* und Arthur Holitschers *Amerika*. In: Harald Neumeyer, Wilko Steffens (Hg.): *Kafka interkulturell*. Würzburg 2013, S. 451-483.
- 2.45. „[...] in diesem Augenblick des Todes“. Heinrich von Kleists ‚letzte Worte‘ im Kontext von Wissenschaft und Literatur um 1800. In: Günter Blamberger, Sebastian Goth (Hg.): *Ökonomie des Opfers. Literatur im Zeichen des Suizids*. München 2013, S. 191-217.
- 2.46. Begehren – Macht – Umlauf. Romantische Geldanalyse. In: Günter Oesterle (Hg.): *Romantik kontrovers*. Würzburg 2015, S. 49-58
- 2.47. Ein Leutnant und drei Insekten: Franz Kafkas *Die Verwandlung*. In: Harald Neumeyer, Wilko Steffens (Hg.): *Kafkas narrative Verfahren*. Würzburg 2015, S. 91-109
- 2.48. Nachtstücke. In: Christine Lubkoll, Harald Neumeyer (Hg.): *E.T.A. Hoffmann Handbuch. Epoche – Werk – Wirkung*. Stuttgart, Weimar 2015, S. 46f.
- 2.49. Die Brautwahl. In: Christine Lubkoll, Harald Neumeyer (Hg.): *E.T.A. Hoffmann Handbuch. Epoche – Werk – Wirkung*. Stuttgart, Weimar 2015, S. 120-123.
- 2.50. Der Elementargeist. In: Christine Lubkoll, Harald Neumeyer (Hg.): *E.T.A. Hoffmann Handbuch. Epoche – Werk – Wirkung*. Stuttgart, Weimar 2015, S. 185-198.
- 2.51. Werke 1818-1822. In: Christine Lubkoll, Harald Neumeyer (Hg.): *E.T.A. Hoffmann Handbuch. Epoche – Werk – Wirkung*. Stuttgart, Weimar 2015, S. 201-204.
- 2.52. Arkanwissenschaften. In: Christine Lubkoll, Harald Neumeyer (Hg.): *E.T.A. Hoffmann Handbuch. Epoche – Werk – Wirkung*. Stuttgart, Weimar 2015, S. 237-241.
- 2.53. Geld. In: Christine Lubkoll, Harald Neumeyer (Hg.): *E.T.A. Hoffmann Handbuch. Epoche – Werk – Wirkung*. Stuttgart, Weimar 2015, S. 258-260.
- 2.54. Verbrechen/Verbrecher. In: Christine Lubkoll, Harald Neumeyer (Hg.): *E.T.A. Hoffmann Handbuch. Epoche – Werk – Wirkung*. Stuttgart, Weimar 2015, S. 316-320.
- 2.55. Von der „wahren Kunst“ des Verbrechens und der „Ungewißheit“ der Ermittler. Giftmord in Wissenschaft und Kriminalliteratur 1730-1820. In: Maximilian Bergengruen u.a. (Hg.): *Tötungsarten und Ermittlungspraktiken. Zum literarischen und kriminalistischen Wissen von Mord und Detektion*. Freiburg i.Br. 2016, S. 115-132.

- 2.56. „Aber *was* da unten ist (...), wissen wir trotzdem nicht.“ Frank Schätzing's *Der Schwarm* und die ‚terra incognita‘ Tiefsee. In: Aura Heydenreich, Klaus Mecke (Hg.): *Quarks and Letters. Naturwissenschaften in der Literatur der Gegenwart*. Berlin, Boston 2016, S. 319-341.
- 2.57. „(...) aber alles war rebellisch geworden“ (Clemens Brentano). Das Gasthaus um 1800 – Geselligkeit im Ausnahmezustand. In: Günter Oesterle, Thorsten Valk (Hg.): *Riskante Geselligkeit. Spielarten des Sozialen um 1800*. Würzburg 2016, S. 217-238.
- 2.59. „Das ist alles was ich Ihnen zu sagen habe“: Von der Selbstverleugnung der Beamten und der Undurchsichtigkeit der Behörde. Franz Kafkas *Das Schloß* und die Bürokratie-Debatte zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 60 (2016), S. 489-500.
- 2.60. Wie eine Naturwissenschaft zum Märchen wird: Die Alchemie-Debatte der Aufklärung und ihre literarischen Folgen. In: Rudolf Freiburg, Christine Lubkoll, Harald Neumeyer (Hg.): *Zwischen Literatur und Naturwissenschaft. Debatten – Probleme – Visionen 1680-1820*. Berlin, Boston 2017, S. 63-84.
- 2.61. Kafkas China: Kaiser – Reich – Volk. In: Kristina Jobst, Harald Neumeyer (Hg.): *Kafkas China. Kulturwissenschaftliche Lektüren*. Würzburg 2017, S. 161-196.
- 2.62. Über die (Un-)Versöhnbarkeit von Poesie und Politik. Robert Eduard Prutz' *Die politische Poesie der Deutschen* (1843). In: Christine Lubkoll, Manuel Illi, Anna Hampel (Hg.): *Poltische Literatur. Begriffe, Debatten, Aktualität*. Stuttgart 2018, S. 37-54.
- 2.63. Gespenster. Gruselige Grenzgänger. In: Harald Neumeyer (Hg.): *Gespenster*. Berlin 2019, S. 7-19.
- 2.64. Ein Ding zwischen den Ordnungen. Überlegungen zu Franz Kafkas *Der Kübelreiter*. In: Agnes Bidmon, Michael Niehaus (Hg.) *Kafkas Dinge. Kulturwissenschaftliche Lektüren*. Würzburg 2019, S. 243-260.
- 2.65. Nachwort. In: E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann. Das öde Haus*. Jubiläumsausgabe. Stuttgart 2022, S. 121-139.
- 2.66. E.T.A. Hoffmann und die Geheimwissenschaften. In: Benjamin Schlodder u.a. (Hg.): *Unheimlich Fantastisch – E.T.A. Hoffmann 2022*. Begleitbuch zur Ausstellung. Leipzig 2022, S. 249-256.
- 2.67. Karl Brand (1895-1917). In: Christine Lubkoll, Harald Neumeyer (Hg.): *Franz Kafkas literarisches Umfeld in Prag. 14 Portraits von Oskar Baum bis Franz Werfel*. Stuttgart 2024, S. 31-54
- 2.68. Ein spöttischer Nachwächter und ein aus den Fugen geratene Welt. In: Harald Neumeyer (Hg.): *August Klingemann: Nachwachen von Bonaventura*. Berlin 2024, S. 9-16.

### 3. Einleitungen:

- 3.1. Kunst und Wissenschaft um 1800. Einleitung (mit Thomas Lange). In: Thomas Lange, Harald Neumeyer (Hg.): Kunst und Wissenschaft um 1800. Würzburg 2000, S. 7-17
- 3.2. Diskursive Entgrenzung. Der Vampir im Schnittpunkt kultureller Wissensbestände (mit Christian Begemann und Britta Herrmann). In: Christian Begemann, Britta Herrmann, Harald Neumeyer (Hg.): Dracula unbound. Kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs. Freiburg 2008, S. 9-32.
- 3.3. Vorwort (mit Roland Borgards). In: Roland Borgards, Harald Neumeyer (Hg.): Georg Büchner. Epoche – Werk – Wirkung. Stuttgart 2009, S. VI f.
- 3.4. Einleitung (mit Fernand Hörner, Bernd Stiegler). In: Fernand Hörner, Harald Neumeyer, Bernd Stiegler (Hg.): Praktizierte Intermedialität. Deutsch-französische Porträts von Schiller bis Gosciny/Uderzo. Bielefeld 2010, S. 9-14.
- 3.5. Vorwort (mit Christine Lubkoll). In: Christine Lubkoll, Harald Neumeyer (Hg.): E.T.A. Hoffmann Handbuch. Epoche – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar 2015, S. IX f.
- 3.6. Einleitung (mit Rudolf Freiburg, Christine Lubkoll). In: Rudolf Freiburg, Christine Lubkoll, Harald Neumeyer: Zwischen Literatur und Naturwissenschaft. Debatten – Probleme – Visionen 1680-1820. Berlin, Boston 2017, S. IX-XVI.
- 3.7. Einleitung (mit Kristina Jobst). In: Kristina Jobst, Harald Neumeyer (Hg.): Kafkas China. Würzburg 2017, S. 11-16.
- 3.8. Zur Einleitung (mit Claudia Liebrand und Thomas Wortmann). In: Claudia Liebrand, Thomas Wortmann: E.T.A. Hoffmanns Kater Murr. Neue Lektüre. Freiburg 2022, S. 7-19.
- 3.9. Einleitung (mit Christine Lubkoll). In: Christine Lubkoll, Harald Neumeyer: Franz Kafkas literarisches Umfeld in Prag. 14 Portraits von Oskar Baum bis Franz Werfel. Stuttgart 2024, S. 1-7.
- 3.10. Einleitung (mit Valentin Weber). In: Harald Neumeyer, Valentin Weber (Hg.): Kafkas Väter. Würzburg 2026, S. 11-20.