

SCHRIFTENVERZEICHNIS

I. Monographie

- Dramen der Schwangerschaft. Friedrich Hebbels *Judith, Maria Magdalena* und *Genoveva*,
Baden-Baden: Ergon Verlag 2021 (= Literaura. Wissenschaftliche Beiträge zur Literatur und
ihren Kontexten Bd. 46) (OA)
Rezensiert von Maria Giovanna Campobasso, in: *The Germanic Review* 98 (2023), S. 240–242; Claire E.
Scott, in: *Hebbel-Jahrbuch* 2023, S. 146–150; Irmtraud Hnilica, in: *Jahrbuch für Literatur und
Psychoanalyse* 42 (2023) S. 265–268.

II. Herausgaben

- (05) Zusammen/Schreiben. Literatursoziologische und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf literarische
Gruppen nach 1945, zus. mit Patrick Graur, Stuttgart: Metzler. [in Vorbereitung]
(04) Kohle als Energiequelle in der Literatur von der Romantik bis zur Gegenwart, Paderborn: Fink Verlag
(=Literatur und Ökonomie). [in Vorbereitung]
(03) Handbuch Literatur und Öffentlichkeit, zus. mit Karin Höpker, Antje Kley & Dirk Niefanger, Stuttgart:
Metzler. [in Vorbereitung]
(02) Pregnant Bodies – Embodied Pregnancy, Special Issue für das Journal *Body & Society*, zus. mit Sinah
Kloß. [im Peer-Review-Verfahren]
(01) Ethik der Natur, Ethik der Stadt. Studien zum Werk Silke Scheuermanns, zus. mit Andrea Bartl, Würzburg:
Königshausen & Neumann 2023 (=Literatur und Gegenwart Bd. 7).

III. Artikel

* Peer-Review, ** Double Blind PR

- (18) Die Hand des Autors. Uran und Textproduktion in Lutz Seilers *Stern 111*, in: Jürgensen,
Christoph/Ingold, Julia: „Wer hinten geht / hat seine eigene Welt.“ Lutz Seilers literarische Arbeit,
Königshausen & Neumann. [eingereicht]
(17) * Pikareske Erzählverfahren. Zu Gender und Genre in Dorothea Schlegels Roman *Florentin* (1801) in:
Middelhoff, Frederike/Sommer, Tim/Villinger, Rahel: Aktuelle Perspektiven der
Romantikforschung, Stuttgart: Metzler. [eingereicht]
(16) *Sektionseinleitung zu „Gender und Kanon“, in: Middelhoff, Frederike/Sommer, Tim/Villinger,
Rahel: Aktuelle Perspektiven der Romantikforschung, Stuttgart: Metzler, zus. mit Luisa Banki.
[eingereicht]
(15) *,„Ich habe viel Zeit, wenig Geld, und gute Freunde“. Ökonomie, Weiblichkeit und Autorinneninszenierung
in Dorothea Schlegels Briefnetzwerk um 1800, in: Middelhoff, Frederike/Wernli, Martina (Hrsg.):
„Mit rasender Freunde dichten“. Das Werk Dorothea Schlegels neu gelesen, Stuttgart: Metzler.
[eingereicht]
(14) Biblische Mehrdeutigkeit. Zur Titelwahl von Friedrich Hebbels Bürgerlichem Trauerspiel *Maria Magdalena*
(1844), in: Assmann, David-Christopher/Bosco, Lorealla (Hrsg.): Mehrdeutige Titel, Darmstadt: wbg.
[angenommen]
(13) *Romantische Mythosrezeption. Karoline von Günderrodes *Melete*-Zyklus aus kulturwissenschaftlicher und
hochschuldidaktischer Perspektive, in: Middelhoff, Frederike/Wernli, Martina (Hrsg.): „Noch Zukunft
haben“. Das Werk Karoline von Günderrodes neu gelesen, Stuttgart: Metzler 2024. [im Druck]
(12) *Dorothea Schlegel als Reiseliteratin. Briefe aus Italien an Friedrich Schlegel, in: *literatur für leser:innen*
2/21, Nr. 44 (2023), S. 177–192.
(11) **Literatur und Energie. Joseph Roths *Der Rauch verbindet Städte* (1926), in: *Journal of Austrian Studies* 56,4
(2023), S. 33–43.
(10) Adaption und Aktualisierung. Die Inszenierung von *Amphitryon. Ein metaphysisches Gedankenspiel nach
Kleist* im Theater im Bauturm (Köln), in: *Kleist-Jahrbuch* (2023), S. 99–115.
(09) Ethik der Natur, Ethik der Stadt. Studien zum Werk Silke Scheuermanns. Zur Einführung in diesen Band,
in: Bartl, Andrea/Villinger, Antonia (Hrsg.): Ethik der Natur, Ethik der Stadt. Studien zum Werk Silke
Scheuermanns, Würzburg: Königshausen & Neumann 2023, zus. mit Andrea Bartl, S. 9–18.
(08) Von hängenden zu vertikalen Gärten. Literarische Gärten in Silke Scheuermanns *Skizze vom Gras* und
Louise Glucks *The Wild Iris*, in: Bartl, Andrea/Villinger, Antonia (Hrsg.): Ethik der Natur, Ethik der
Stadt. Das Werk Silke Scheuermanns, Würzburg: Königshausen & Neumann 2023, S. 83–104.
(07) Schwarz, schwanger und selten sicher: Über unheimliche Automatenzenen und serpentinenförmiges

- Erzählen in Olivia Wenzels *1000 Serpentinaen Angst* (2020), in: Lammer, Christina u.a. (Hrsg.): Intersektionalität und erzählte Welten, Darmstadt: wbg 2023, zus. mit Sabrina Huber, S. 133–162. (OA)
- (06) Kohle als Machtinstrument. Zu Kohle und Energie in Gerhart Hauptmanns Sozialem Drama *Vor Sonnenaufgang* (1889), in: Mackasare, Manuel (Hrsg.): Zukunftswissen? Potenziale prospektiver Erkenntnis am Beispiel der Energiewirtschaft, Stuttgart: Metzler 2023, S. 315–330. (OA)
- (05) Machtkämpfe und Familientragödien. Genealogie und Geschlecht in Friedrich Hebbels *Maria Magdalena*, *Genoveva* und *Agnes Bernauer*, in: Hebbel-Jahrbuch (2023), S. 67–82.
- (04) Geschlechter- und Familienkonfigurationen in Friedrich Schillers *Kabale und Liebe* und Friedrich Hebbels *Maria Magdalena*. Vorschläge für eine gendersensible Literaturdidaktik, In: Hofmann, Michael/Esau, Miriam/Thielking, Sigrid (Hrsg.): Neue Perspektiven einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturdidaktik, Würzburg: Königshausen & Neumann 2023, S. 287–300.
- (03) Geschlechterfantasien. Weiblichkeitskonstellationen und Duplizitätsstruktur in E.T.A. Hoffmanns *Der Goldne Topf*, in: Lacheny, Ingrid u.a. (Hrsg.): Nouvelles Lectures des *Fantasiestücke* d'E.T.A. Hoffmann, Paris: L'Harmattan 2021, S. 215–239.
- (02) Friedrich Hebbels Inszenierungsstrategien in Tagebüchern und Dramen, in: Blamberger, Günter/Görner, Rüdiger/Robanus, Adrian (Hrsg.): Biography – A Play? Poetologische Experimente mit einer Gattung ohne Poetik, Paderborn: Fink 2020, S. 277–290.
- (01) Tragedies of Pregnancy. Representation of Pregnancy in the Plays of German Writer Friedrich Hebbel (1813-1863), in: Perceptions of Pregnancy Researcher's Network: <https://perceptionsofpregnancy.com/2020/03/02/tragedies-of-pregnancy-representation-of-pregnancy-in-the-plays-of-german-writer-friedrich-hebbel-1813-1863/#more-31816>.

IV. Handbuchartikel

- (07) Politische Literatur, in: Karin Höpker (u.a) (Hrsg.): Handbuch Literatur und Öffentlichkeit, Stuttgart: Metzler. [in Vorbereitung]
- (06) Anthropozän, in: Karin Höpker (u.a) (Hrsg.): Handbuch Literatur und Öffentlichkeit, Stuttgart: Metzler, zus. mit Karin Höpker. [in Vorbereitung]
- (05) Energie, in: Karin Höpker (u.a) (Hrsg.): Handbuch Literatur und Öffentlichkeit, Stuttgart: Metzler, zus. mit Victoria Herche. [in Vorbereitung]
- (04) Genoveva, in: Langner, Martin/Thomsen, Hargen (Hrsg.): Friedrich Hebbel Handbuch, Stuttgart: Metzler. [in Vorbereitung]
- (03) Briefwechsel zwischen Hermann Hesse und Helene Voigt-Diederichs, in: Bartl, Andrea/Honold, Alexander (Hrsg.): Hermann Hesse Handbuch, Stuttgart: Metzler. [angenommen]
- (02) Bürgerliches Trauerspiel, in: Online-Handbuch GerLiLi („Germanistische Linguistik und Literaturwissenschaft“). URL: <https://www.linguistik.uni-wuppertal.de/mp-bin/GerLiLi.pl>
- (01) Nebentext, in: Online-Handbuch GerLiLi („Germanistische Linguistik und Literaturwissenschaft“). URL: <https://www.linguistik.uni-wuppertal.de/mp-bin/GerLiLi.pl>

V. Rezensionen und kurze Beiträge

- (11) Rezension zu Daniel Hornuff/Heiner Fangerau (Hrsg.): Visualisierung des Ungeborenen. Interdisziplinäre Perspektiven, in: Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse 43 (2024). [eingereicht]
- (10) Karoline von Günderrode: Adonis Totenfeyer, Station im Romantikmuseum Frankfurt am Main, zus. mit Carolin Rocks.
- (09) WDR Zeitzeichen zu Max von der Grün, Interview, 05. Dezember 2023, URL: <https://www1.wdr.de/mediathek/audio/zeitzeichen/index.html>
- (08) Arnold Maxwill (Hrsg.): Leben in der Arbeitslandschaft. Narrationen des Ruhrbergbaus, in: Der Anschnitt. Zeitschrift für Montangeschichte. [angenommen]
- (07) Kathrin Pahl: Sex Changes with Kleist, in: Kleist-Jahrbuch 2022, S. 265–268.
- (06) Kay Wolfinger (Hrsg.): Mystisches Schwabingen. Die Münchener Kosmiker im Kontext, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 259:1 (2022), S. 167–169.
- (05) Jehona Kicaja: E.T.A. Hoffmann und das Glasmotiv. Materialität der Grenzüberschreitungen in *Der Sandmann* und *Nussknacker und Mausekönig*, in: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 29 (2021), S. 119–121.
- (04) Johannes Brambora: Von Hungerlöhnern, Fabriktyrannen und dem Ideal ihrer Versöhnung. Der Beitrag des populären Romans zur Entstehung eines sozialen Erklärungsmusters ökonomischer Gegensätze der Industrialisierung. 1845-1862, in: Forum Vormärz Forschung (FVF) Jahrbuch (2019), S. 261-264.
- (03) Susanne Hochreiter/Silvia Stoller (Hrsg.): Mann–Männer–Männlichkeiten. Interdisziplinäre Beiträge

- aus den Masculinity Studies, in: Focus on German Studies, Vol. 25/26 (2019), S. 134–137.
- (02) Jörg Schweigard: Friedrich Lehne. Revolutionspoet, Frühdemokrat, Journalist, in: Forum Vormärz Forschung (FVF) Jahrbuch (2018), S. 283–286.
- (01) Corinna Meinold: Der Fall als Schreibweise zwischen Literatur und Wissen. Normalisierung in Karl Gutzkows *Unterhaltungen am häuslichen Herd*, in: Forum Vormärz Forschung (FVF) Jahrbuch (2017), S. 418–421.

VORTRÄGE

- 2024 “die ganze Gegend hier, meilenweit umher, raucht, dampft, klappert, pocht.” Mining, Coal, and Power Dynamics in Ludwig Tieck’s Novellas. MLA 2024 Convention, Philadelphia.
- 2023 „Hier ist der Rauch ein Himmel“. Joseph Rothes „Der Rauch verbindet Städte“ (1926) aus der Perspektive der Environmental und Energy Humanities. Ringvorlesung „Mapping Clouds. Interdisziplinäre Perspektiven zu Nephologie und Klimawandel, Erlangen-Nürnberg
- „Die literarische Öffentlichkeit mag nun entscheiden, ob die neuen Versuche ernstzunehmen sind.“ Die Dortmunder Gruppe 61. Ringvorlesung „Literatur und Öffentlichkeiten“, Erlangen-Nürnberg
- Friedrich Schillers „Kabale und Liebe“ mit den Gender Studies gelesen. Gastvortrag im Seminar „Gender Studies und Literaturwissenschaft“ (geleitet von Franziska Bergmann), Erlangen-Nürnberg
- Coal and Coal Mining in German Literature. Research-Meeting, Keele-University
- Die Hand des Autors. Energie und Produktion in Lutz Seilers „Stern 111“, „Wer hinten geht / hat seine eigene Welt.“ Lutz Seilers literarische Arbeit. Bamberger Poetikprofessur, Bamberg
- Kohle- und Bergbaudarstellungen im naturalistischen Drama (Marie Eugenie delle Grazie, Gerhart Hauptmann), „Der blinde Fleck. (Post-)romantische Naturemphase. Zur Versäumnisgeschichte der Nachhaltigkeit im 18. und 19. Jahrhundert, Aachen
- Post-Petro Imaginary and Utopian Social Enclave in Theresia Enzenberger’s “Auf See” (2022), SLSAEU 2023 „Models, Metaphors and Simulations. Epistemic Transformations in Literature, Science and the Arts“, Erlangen
- Staging Pregnancy in Dramatic Plays around 1800 (Goethe, Wagner, Hebbel), 31st Annual Berkeley Interdisciplinary German Studies Conference: „Fictions of Reproduction“, digital
- Vom schwarzen Gold zum Klimagegner. Kohle in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts, Ringvorlesung: Apokalypse und Apathie, Kassel
- Doppelgängerangst. Die Inszenierung von „Amphitryon. Ein metaphysisches Gedankenspiel nach Kleist“ im Theater im Bauturm (Köln), Workshop „Kleist in den Medien der Gegenwart. Adaptionen in Theater und Film, Literatur und Sachbuch, Graphic Novel und Bilderbuch, Mannheim
- 2022 „Ein Märchen aus der neuen Zeit“. E.T.A. Hoffmann und *Der Goldene Topf*, Volkshochschule Coburg
- Biblische Mehrdeutigkeit. Zur Titelwahl von Friedrich Hebbels Bürgerlichem Trauerspiel *Maria Magdalena*, 27. Deutscher Germanistentag, Paderborn
- Von Schlangen im Holunderbaum und einem Salamander aus Atlantis. Weiblichkeitskonstellationen in E.T.A. Hoffmanns *Der goldene Topf*, 42. Internationalen Sommer-Universität Bamberg 2022
- Der Briefwechsel zwischen Friedrich und Dorothea Schlegel, Workshop: „Aber genug – behalten Sie mich nur ein bischen lieb“. Friedrich von

- Hardenberg (Novalis) und Friedrich Schlegel im Gespräch mit Briefkorrespondentinnen“, Romantik-Museum, Frankfurt
- „Ich will dem Holofernes keinen Sohn gebären.“ Zu Schwangerschaft, Geschlecht und Körper in den Dramen Friedrich Hebbels, Vortrag im Rahmen der Preisverleihung des Hebbel-Förderpreises der Stadt Wesselburen
- Dorothea Schlegels *Florentin* (1801) als Ausgangspunkt der Verhandlung von Autorinnenschaft, Netzwerktreffen des DFG-Romantik-Netzwerks, Frankfurt
- Dorothea Schlegels romantisches Briefnetzwerk, Tagung: „Mit rasender Freunde dichten“. Das Werk Dorothea Schlegels neu gelesen“, Frankfurt
- „Kohletexte. Zukunftswissen in der Literatur“, Tagung „Zukunftswissen und Energie“, Bochum
- Intertextualität im Drama der Moderne. Arthur Schnitzlers *Reigen* und Hugo von Hofmannsthals *Der Rosenkavalier*, Gastvortrag im Rahmen des Seminars „Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft“ von Dr. Alina Boy, Universität zu Köln
- 2021 Unheimliche Wiederkehr. Familie in Annette von Droste-Hülshoffs Lyrik, 45. Annual Conference of the German Studies Association (GSA), online
- Vertreibung aus dem Paradies. Natur und Religion in Silke Scheuermanns *Skizze vom Gras* und Louise Glücks *The Wild Iris*, Tagung „Ethik der Natur, Ethik der Stadt. Internationales und Interdisziplinäres Forschungskolloquium zum Werk Silke Scheuermanns“, Bamberg
- 2020 Promovierendenworkshop der Hebbel-Gesellschaft, Teilnahme und Präsentation
- Friedrich Hebbels *Judith* im Kontext des Vormärz, virtueller Gastvortrag im Rahmen des Proseminars „Friedrich Hebbel als Dichter gesellschaftlicher und individueller Katastrophen“ von Uwe Maximilian Korn, Universität Heidelberg
- 2019 Einführung in die Gender Studies, Gastvortrag im Rahmen des Proseminars „Banken und Literatur“ von Dr. Adrian Robanus, Universität zu Köln
- In Utero. Inszenierungen von Schwangerschaft in den Dramen Friedrich Hebbels, Promovierenden-Forum Herbst 2019 der Studienstiftung des deutschen Volkes, Köln
- „Da wurd' ich losgelassen, wie aus zärtlichster Umschlingung.“ Zu Gebä- und Gebärmutterphantasmen in den Dramen Friedrich Hebbels, 43. Annual Conference of the German Studies Association (GSA), Portland, OR
- The Pregnant Body: Biography, Gender, and Embodiment in the Plays of Friedrich Hebbel, Jahreskonferenz am Internationalen Kolleg Morphomata, Köln
- Erlebte Körper. Literarische Narrative von Schwangerschaft“ Département de Langues et Lettres modernes, Littérature allemand, Universität Lüttich, Belgien
- 2018 „Dein Bruder ist der schlechteste Sohn, werde du die beste Tochter“ – Zur Verknüpfung von Geschlechterverhandlungen und Literaturdidaktik in den Bürgerlichen Trauerspielen Friedrich Schillers und Friedrich Hebbels, Tagung „Neue Perspektiven einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturdidaktik“, Paderborn
- Verführerin versus Tyrann: Friedrich Hebbels Judith als Unordnungsstifterin, 42. Annual Conference of the German Studies Association (GSA), Pittsburgh, PA, USA
- „so würd' sich's finden, ob das Gesetzbuch ein Loch hat“ – Zur Verhandlung von Rechtsdiskursen in Friedrich Hebbels Drama *Maria Magdalena* (1844), 9. Internationales Forum Junge Vormärz Forschung, Wuppertal
- 2017 Doppelgängerinnen? – Künstlertum, Bürgerlichkeit und Geschlechtskonstruktionen in E.T.A. Hoffmanns *Der Goldene Topf* (1814)“

KFLC: The Languages, Literatures, and Cultures Conference, Lexington, KY,
USA

Romantische Frauenbilder zwischen Dresden und Atlantis dargestellt an E.T.A.
Hoffmanns *Der Goldene Topf* (1814), Annual Graduate Symposium, Department
for Germanic Languages and Literatures, Washington University in St. Louis,
MO, USA

Intertextuelle Kreisbewegungen – Arthur Schnitzlers *Reigen* als Intertext in Hugo
von Hofmannsthals Libretto *Der Rosenkavalier*, Austrian Studies Association,
Chicago, IL, USA

2015

Das Automaten Sujet in E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann*, College of Foreign
Languages and Literatures an der Fudan-Universität, Shanghai