

PUBLIKATIONEN

I. Monographien

Dramen der Schwangerschaft. Friedrich Hebbels *Judith*, *Maria Magdalena* und *Genoveva*,
Baden-Baden: Ergon Verlag 2021 (= *Literatura. Wissenschaftliche Beiträge zur Literatur und
ihren Kontexten* Bd. 46)
Rezensiert von Maria Giovanna Campobasso, in: *The Germanic Review* 98 (2023), S. 240-242; Claire E. Scott, in:
Hebbel-Jahrbuch 2023, S. 146-150.

II. Herausgaben

Ethik der Natur, Ethik der Stadt. Studien zum Werk Silke Scheuermanns, zus. mit Andrea Bartl, Würzburg:
Königshausen & Neumann (= *Literatur und Gegenwart* Bd. 7). [im Druck]
Pregnant Bodies – Embodied Pregnancy, Special Issue für das Journal *Body & Society*, zus. mit Sinah
Kloß. [im Peer-Review-Verfahren]
Kohle als Energiequelle in der Literatur von der Romantik bis zur Gegenwart, Paderborn: Fink Verlag
(= *Literatur und Ökonomie*). [in Vorbereitung, Herbst 2024]
Handbuch Literatur und Öffentlichkeit, zus. mit Antje Kley & Dirk Niefanger, Stuttgart: Metzler. [in
Vorbereitung]

III. Artikel

* Peer-Review

- (16) Die Hand des Autors. Uranenergie und Textproduktion in Lutz Seilers „Stern 111“, in: Jürgensen,
Christoph/ Ingold, Julia: „Wer hinten geht / hat seine eigene Welt.“ Lutz Seilers literarische Arbeit,
Königshausen & Neumann. [in Vorbereitung]
- (15) Biblische Mehrdeutigkeit. Zur Titelwahl von Friedrich Hebbels Bürgerlichem Trauerspiel *Maria Magdalena*
(1844), in: Assmann, David-Christopher/Bosco, Lorealla (Hrsg.): *Mehrdeutige Titel*, Darmstadt: wbg.
[eingereicht]
- (14) *Dorothea Schlegel als Reiseliteratin. Briefe aus Italien an Friedrich Schlegel, in: *literatur für leser:innen*
(2023). [im Druck]
- (13) *, „Ich habe viel Zeit, wenig Geld, und gute Freunde“. Ökonomie, Weiblichkeit und Autorinneninszenierung
in Dorothea Schlegels Briefnetzwerk um 1800, in: Middelhoff, Frederike/Wernli, Martina (Hrsg.):
„Mit rasender Freunde dichten“. *Das Werk Dorothea Schlegels neu gelesen*, Stuttgart: Metzler.
[eingereicht]
- (12) Adaption und Aktualisierung. Die Inszenierung von ›Amphitryon. Ein metaphysisches Gedankenspiel nach
Kleist im Theater im Bauturm (Köln), in: *Kleist-Jahrbuch* (2023). [im Druck]
- (11) *Literatur und Energie. Joseph Roths *Der Rauch verbindet Städte* (1926), in: *Journal of Austrian Studies*
(2023). [im Druck] [double blind Peer-Review]
- (10) Ethik der Natur, Ethik der Stadt. Studien zum Werk Silke Scheuermanns. Zur Einführung in diesen Band,
in: Bartl, Andrea/ Villinger, Antonia (Hrsg.): *Ethik der Natur, Ethik der Stadt. Studien zum Werk Silke
Scheuermanns*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2023, zus. mit Andrea Bartl. [im Druck]
- (09) Von hängenden zu vertikalen Gärten. Literarische Gärten in Silke Scheuermanns *Skizze vom Gras* und
Louise Glucks *The Wild Iris*, in: Bartl, Andrea/Villinger, Antonia (Hrsg.): *Ethik der Natur, Ethik der
Stadt. Das Werk Silke Scheuermanns*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2023. [im Druck]
- (08) Schwarz, schwanger und selten sicher: Über unheimliche Automatenzenen und serpentinenförmiges
Erzählen in Olivia Wenzels *1000 Serpentinaen Angst* (2020), in: Lammer, Christina u.a. (Hrsg.):
Intersektionalität und erzählte Welten, Darmstadt: wbg 2023, zus. mit Sabrina Huber. [im Druck]
- (07) *Romantische Mythosrezeption. Karoline von Günderrodes *Melete*-Zyklus aus kulturwissenschaftlicher und
hochschuldidaktischer Perspektive, in: Middelhoff, Frederike/Wernli, Martina (Hrsg.): „Noch Zukunft
haben“. *Das Werk Karoline von Günderrodes neu gelesen*, Stuttgart: Metzler 2023. [im Druck]
- (06) Kohle als Machtinstrument. Zu Kohle und Energie in Gerhart Hauptmanns *Sozialem Drama Vor
Sonnenaufgang* (1889), in: Mackasare, Manuel (Hrsg.): *Zukunftswissen? Potenziale prospektiver
Erkenntnis am Beispiel der Energiewirtschaft*, Stuttgart: Metzler 2023, S. 315–330.
- (05) Machtkämpfe und Familientragödien. Genealogie und Geschlecht in Friedrich Hebbels *Maria Magdalena*,
Genoveva und *Agnes Bernauer*, in: *Hebbel-Jahrbuch* (2023), S. 67–82.
- (04) Geschlechter- und Familienkonfigurationen in Friedrich Schillers *Kabale und Liebe* und Friedrich Hebbels

- Naturemphase. Zur Versäumnisgeschichte der Nachhaltigkeit im 18. und 19. Jahrhundert, Aachen
- Post-Petro Imaginary and Utopian Social Enclave in Theresia Enzenberger's "Auf See" (2022), SLSAEU 2023 „Models, Metaphors and Simulations. Epistemic Transformations in Literature, Science and the Arts", Erlangen
- Staging Pregnancy in Dramatic Plays around 1800 (Goethe, Wagner, Hebbel), 31st Annual Berkeley Interdisciplinary German Studies Conference: „Fictions of Reproduction", digital
- Vom schwarzen Gold zum Klimagegner. Kohle in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts, Ringvorlesung: Apokalypse und Apathie, Kassel
- Doppelgängerangst. Die Inszenierung von „Amphitryon. Ein metaphysisches Gedankenspiel nach Kleist“ im Theater im Bauturm (Köln), Workshop „Kleist in den Medien der Gegenwart. Adaptionen in Theater und Film, Literatur und Sachbuch, Graphic Novel und Bilderbuch, Mannheim
- 2022 „Ein Märchen aus der neuen Zeit“. E.T.A. Hoffmann und *Der Goldene Topf*, Volkshochschule Coburg
- Biblische Mehrdeutigkeit. Zur Titelwahl von Friedrich Hebbels Bürgerlichem Trauerspiel *Maria Magdalena*, 27. Deutscher Germanistentag, Paderborn
- Von Schlangen im Holunderbaum und einem Salamander aus Atlantis. Weiblichkeitskonstellationen in E.T.A. Hoffmanns *Der goldene Topf*, 42. Internationalen Sommer-Universität Bamberg 2022
- Der Briefwechsel zwischen Friedrich und Dorothea Schlegel, Workshop: „„Aber genug – behalten Sie mich nur ein bisschen lieb“. Friedrich von Hardenberg (Novalis) und Friedrich Schlegel im Gespräch mit Briefkorrespondentinnen“, Romantik-Museum, Frankfurt
- „Ich will dem Holofernes keinen Sohn gebären.“ Zu Schwangerschaft, Geschlecht und Körper in den Dramen Friedrich Hebbels, Vortrag im Rahmen der Preisverleihung des Hebbel-Förderpreises der Stadt Wesselburen
- Dorothea Schlegels *Florentin* (1801) als Ausgangspunkt der Verhandlung von Autorinnenschaft, Netzwerktreffen des DFG-Romantik-Netzwerks, Frankfurt
- Dorothea Schlegels romantisches Briefnetzwerk, Tagung: „Mit rasender Freunde dichten“. Das Werk Dorothea Schlegels neu gelesen“, Frankfurt
- „Kohletexte. Zukunftswissen in der Literatur“, Tagung „Zukunftswissen und Energie“, Bochum
- Intertextualität im Drama der Moderne. Arthur Schnitzlers *Reigen* und Hugo von Hofmannsthal's *Der Rosenkavalier*, Gastvortrag im Rahmen des Seminars „Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft“ von Dr. Alina Boy, Universität zu Köln
- 2021 Unheimliche Wiederkehr. Familie in Annette von Droste-Hülshoffs Lyrik, 45. Annual Conference of the German Studies Association (GSA), online
- Vertreibung aus dem Paradies. Natur und Religion in Silke Scheuermanns *Skizze vom Gras* und Louise Glücks *The Wild Iris*, Tagung „Ethik der Natur, Ethik der Stadt. Internationales und Interdisziplinäres Forschungskolloquium zum Werk Silke Scheuermanns“, Bamberg
- 2020 Promovierendenworkshop der Hebbel-Gesellschaft, Teilnahme und Präsentation
- Friedrich Hebbels *Judith* im Kontext des Vormärz, virtueller Gastvortrag im Rahmen des Proseminars „Friedrich Hebbel als Dichter gesellschaftlicher und individueller Katastrophen“ von Uwe Maximilian Korn, Universität Heidelberg
- 2019 Einführung in die Gender Studies, Gastvortrag im Rahmen des Proseminars „Banken und Literatur“ von Dr. Adrian Robanus, Universität zu Köln

- In Utero. Inszenierungen von Schwangerschaft in den Dramen Friedrich Hebbels, Promovierenden-Forum Herbst 2019 der Studienstiftung des deutschen Volkes, Köln
- „Da wurd’ ich losgelassen, wie aus zärtlichster Umschlingung.“ Zu Gebärd- und Gebärmutterphantasmen in den Dramen Friedrich Hebbels, 43. Annual Conference of the German Studies Association (GSA), Portland, OR
- The Pregnant Body: Biography, Gender, and Embodiment in the Plays of Friedrich Hebbel, Jahreskonferenz am Internationalen Kolleg Morphomata, Köln
- Erlebte Körper. Literarische Narrative von Schwangerschaft“ Département de Langues et Lettres modernes, Littérature allemand, Université Lüttich, Belgien
- 2018 „Dein Bruder ist der schlechteste Sohn, werde du die beste Tochter“ – Zur Verknüpfung von Geschlechterverhandlungen und Literaturdidaktik in den Bürgerlichen Trauerspielen Friedrich Schillers und Friedrich Hebbels, Tagung „Neue Perspektiven einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturdidaktik“, Paderborn
- Verführerin versus Tyrann: Friedrich Hebbels Judith als Unordnungsstifterin, 42. Annual Conference of the German Studies Association (GSA), Pittsburgh, PA, USA
- „so würd’ sich’s finden, ob das Gesetzbuch ein Loch hat“ – Zur Verhandlung von Rechtsdiskursen in Friedrich Hebbels Drama *Maria Magdalena* (1844), 9. Internationales Forum Junge Vormärz Forschung, Wuppertal
- 2017 Doppelgängerinnen? – Künstlertum, Bürgerlichkeit und Geschlechtskonstruktionen in E.T.A. Hoffmanns *Der Goldene Topf* (1814)“ KFLC: The Languages, Literatures, and Cultures Conference, Lexington, KY, USA
- Romantische Frauenbilder zwischen Dresden und Atlantis dargestellt an E.T.A. Hoffmanns *Der Goldene Topf* (1814), Annual Graduate Symposium, Department for Germanic Languages and Literatures, Washington University in St. Louis, MO, USA
- Intertextuelle Kreisbewegungen – Arthur Schnitzlers *Reigen* als Intertext in Hugo von Hofmannsthals Libretto *Der Rosenkavalier*, Austrian Studies Association, Chicago, IL, USA
- 2015 Das Automatenobjekt in E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann*, College of Foreign Languages and Literatures an der Fudan-Universität, Shanghai