

Dirk Niefanger

Publikationsliste

(Stand: April 2021)

I. Monographien, selbständig veröffentlichte Studien

1. Nikodemus Frischlin aus Balingen. Spuren 117, Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 2018. 16 u. II S.
2. Lessings *Schriften* (1753–55), Wolfenbüttel: Lessing-Akademie 2015 (Wolfenbütteler Vortragsmanuskripte 21). 70 S.
3. Geschichtsdrama der Frühen Neuzeit. 1495–1773, Tübingen: Niemeyer 2005 (Studien zur deutschen Literatur, Bd. 174). 440 S. (Reprint: Berlin: de Gruyter 2011).
4. Barock, Stuttgart, Weimar: Metzler 2000 (Lehrbuch Germanistik). 275 S.
2., überarbeitete und erweiterte Auflage 2006. 294 S.
3., aktualisierte und erweiterte Auflage 2012. 319 S.
5. Historismus und literarische Moderne, Tübingen: Niemeyer 1996 (zusammen mit Moritz Baßler, Christoph Brecht und Gotthart Wunberg). 375 S. (Reprint: Berlin: de Gruyter 2011).
6. Produktiver Historismus. Raum und Landschaft in der Wiener Moderne, Tübingen: Niemeyer 1993 (Studien zur deutschen Literatur, Bd. 128). 323 S. (Reprint: Berlin: de Gruyter 2011).

II. Herausgegebene Sammelbände, Handbücher und Lexika

1. Lessing und das Judentum. Lektüren, Dialoge, Kontroversen im 20. und 21. Jahrhundert, hg. v. Cord Berghahn, Dirk Niefanger, Gunnar Och und Birka Siwczyk, Hildesheim, Zürich, New York: Olms 2021 (Kamenzer Lessing-Studien, Bd. 2) (beim Verlag, erscheint demnächst).
-
2. Rolf Dieter Brinkmann Handbuch, hg. v. Markus Fauser, Dirk Niefanger und Sibylle Schönborn, Stuttgart: Metzler 2020. 412 S.
 3. Johann Klaj (um 1616–1656). Akteur – Werk – Umfeld, hg. v. Dirk Niefanger und Werner Wilhelm Schnabel, Berlin, Boston: De Gruyter 2020. 744 S.

4. „Gesammelt und ans Licht gestellt“. Poesie, Theologie und Musik in Anthologien des frühen 18. Jahrhunderts, hg. v. Dirk Niefanger und Dirk Rose, Hildesheim, Zürich, New York: Olms 2019. 325 S.
5. Das Gastmahl. Medien. Dispositive. Strukturen. Sechs Modellstudien, hg. v. Bettina Brandl-Risi und Dirk Niefanger, Hannover: Wehrhahn 2019. 159 S.
6. Wallenstein. Mensch – Mythos – Memoria, hg. v. Birgit Emich, Dirk Niefanger, Dominik Sauerer und Georg Seiderer, Berlin: Duncker & Humblot 2018. 572 S.
7. Positionierungen. Pragmatische Perspektiven auf frühneuzeitliche Literatur und Musik, hg. v. Dirk Niefanger und Werner Wilhelm Schnabel, Göttingen: Vandenhoeck & Rupprecht 2017. 391 S.
8. Lessing und das Judentum. Lektüren, Dialoge, Kontroversen im 18. und 19. Jahrhundert, hg. v. Dirk Niefanger, Gunnar Och und Birka Siwczyk, Hildesheim, Zürich, New York: Olms 2015 (Kamenzer Lessing-Studien, Bd. 1). 472 S.
9. Spiel und Ernst: Formen – Poetiken – Zuschreibungen. Zum Gedenken an Erika Greber, hg. v. Dirk Kretzschmar, Christine Lubkoll, Dirk Niefanger und Stefan Schukowski, Würzburg: Ergon 2014. 396 S.
10. Akademie und Universität Altdorf. Studien zur Hochschulgeschichte Nürnbergs, hg. v. Hans-Christoph Brennecke, Dirk Niefanger und Werner Wilhelm Schnabel, Köln: Böhlau 2011. 464 S.
11. Welche Antike? Konkurrierende Rezeption des Altertums im Barock, hg. v. Ulrich Heinen in Verbindung mit Elisabeth Klecker, Hartmut Laufhütte, Barbara Mahlmann-Bauer, Dirk Niefanger, Sandra Richter, Wilhelm Schmidt-Biggemann, Johann Anselm Steiger und Guillaume van Gemert, Wiesbaden: Harrassowitz 2011 (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 47), 2 Bde, 1180 S.
12. Anthropologie und Medialität des Komischen im 17. Jahrhundert (1580-1730), hg. von Stefanie Arend, Thomas Borgstedt, Nicola Kaminski und Dirk Niefanger, Amsterdam, New York: Rodopi 2008 (Chloe 40). 479 S.
13. Jakob Wassermann. Deutscher – Jude – Literat, hg. von Dirk Niefanger, Gunnar Och und Daniela Eisenstein, Göttingen: Wallstein 2007. 278 S.
14. Körperrepräsentationen in der Frühen Neuzeit, [hg. von Markus Fauser und Dirk Niefanger], in: Wolfenbütteler Barocknachrichten 32, 1/2 (2005), S. 1–90.
15. Enzyklopädie der Neuzeit, hg. v. Friedrich Jaeger u. a., Stuttgart u. a.: Metzler 2005–2012. (Teilherausgeber für den Bereich ‚Drama/Theater‘).
16. Kulturelle Orientierung um 1700. Traditionen, Programme, konzeptionelle Vielfalt, hg. von Sylvia Heudecker, Dirk Niefanger und Jörg Wesche, Tübingen: Niemeyer 2004 (Frühe Neuzeit 93). 317 S. (Reprint: Berlin: De Gruyter).

17. Neue Lessing Lektüren, hg. v. Georg Braungart unter Mitwirkung von Walter Erhart und Dirk Niefanger. Dokumentation eines Symposions in Wolfenbüttel, 6. und 7. Juni 1997, aus Anlaß des 60. Geburtstages von Wilfried Barner, Göttingen: Wallstein 1999 (= Lessing Yearbook 30, 1998). 266 S.
18. Ein Schauplatz herber Angst. Wahrnehmung und Darstellung von Gewalt im 17. Jahrhundert, hg. von Markus Meumann und Dirk Niefanger, Göttingen: Wallstein 1997. 272 S.
19. Zwei Wendezeiten. Blicke auf die deutsche Literatur 1945 und 1989, hg. von Walter Erhart und Dirk Niefanger, Tübingen: Niemeyer 1997. 165 S. (Reprint: Berlin: De Gruyter 2011).
20. „Von der Natur zur Kunst zurück“. Neue Beiträge zur Goethe-Forschung. Gotthart Wunberg zum 65. Geburtstag, hg. von Moritz Baßler, Christoph Brecht und Dirk Niefanger, Tübingen: Niemeyer 1997. 265 S. (Reprint: Berlin: De Gruyter 2012. 271 S.).

III. Editionen

1. Robert Schopflocher: Eine Kindheit. Erzählungen. Mit einem Nachwort von Dirk Niefanger und Gunnar Och, Cadolzburg: ars vivendi 2018. 288 S.
2. Auserlesene und theils noch nie gedruckte Gedichte unterschiedener berühmten und geschickten Männer, hg. v. Christian Friedrich Hunold (Menantes), [Faksimile-Edition] neu und mit einem Anhang hg. v. Dirk Rose, Dirk Niefanger und Bernd Kramer, 3 Bde, Hildesheim, Zürich, New York: Olms [1991 und] 2017. 944 S., 948 S. und 840 S.
3. Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen: Der abentheuerliche Simplicissimus Teutsch und Continuatio, hg. v. Dirk Niefanger, Stuttgart: Reclam 2017. 978 S. Auch als E-Book, Stuttgart: Reclam 2017. 1082 S.
4. Luise Adelgunde Victorie Gottsched: Panthea. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Parallelruck der Fassungen von 1744 und 1772. Studienausgabe. Hg. v. Victoria Gutsche und Dirk Niefanger, Hannover: Wehrhahn 2016. 223 S.
5. Robert Schopflocher: Buenos Aires. Eine deutsche Kulturinsel 1933-1945. Erinnerungen, ed. von Dirk Niefanger und Gunnar Och, Erlanger Universitätsreden 3. Folge 82 (2013). 44 S.
6. Barock. Das große Lesebuch. Hg. v. Dirk Niefanger, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag 2011. 679 S.

IV. Buchreihen und Zeitschriften

1. *Literatura. Wissenschaftliche Beiträge zur Moderne und ihrer Geschichte*, hg. von Heinz Gockel, Jürgen Lehmann, Christine Lubkoll, Friedhelm Marx und Dirk Niefanger, Würzburg: Ergon.
2. *Westwärts. Schriften zur Popkultur*, hg. von Moritz Baßler, Heinz Drügh, Albert Meier und Dirk Niefanger, Göttingen: Vandenhoeck und Rupprecht (V&R).
3. *Alemanna. Storia della cultura tedesca in Italia*, Sesto San Giovanni (Milano, Italien): Mimesis Edizioni. Mitglied im Comitato Scientifico.
4. *Thalloris. Philologische Studien. Philological Studies. Études philologiques.* (Zielona Góra, Polen). Mitglied im wissenschaftlichen Beirat / Advisory Board.
5. *Contingentia. Revista do Setor Alemão. UFRGS, UFPel (Brasilien). Conselho Editorial (Internacional).*

V. Beiträge in Zeitschriften, Sammelbänden und im Internet

- A. Frühe Neuzeit (16.-18. Jahrhundert)
- B. Goethezeit und 19. Jahrhundert
- C. Klassische Moderne
- D. Gegenwartsliteratur
- E. Übergreifende Themen

- A. Frühe Neuzeit (16.-18. Jahrhundert)
 1. Gnade für Leo Armenius? Andreas Gryphius und Johann Conrad Dannhauer, in: Oliver Bach, Astrid Dröse (Hg.): *Andreas Gryphius (1616–1664). Zwischen Tradition und Aufbruch*, Berlin, Boston: De Gruyter 2020, S. 120–131.
 2. Klajs Kinderbuch *Das gantze Leben Jesu Christi* (1648), in: Johann Klaj (um 1616–1656). *Akteur – Werk – Umfeld*, hg. v. Dirk Niefanger und Werner Wilhelm Schnabel, Berlin, Boston: De Gruyter 2020, S. 545–557.
 3. Martin Opitz und Karl Hannibal von Dohna. Ein Beispiel für Intersektionalität im Opitz-Netzwerk zwischen 1626 und 1632, in: Stefanie Arend, Johann Anselm Steiger (Hg.): *Martin Opitz (1597–1639). Autorschaft, Konstellationen, Netzwerke*, Berlin, Boston: De Gruyter 2019, S. 91–105.
 4. *Das Nürnberger Friedensmahl* von 1649. Plurimediale Inszenierung und Überlieferung, in: *Das Gastmahl. Medien. Dispositive. Strukturen. Sechs Modellstudien*, hg. v. Bettina Brandl-Risi und Dirk Niefanger, Hannover: Wehrhahn 2019, S. 37–53.
 5. Metadrama als ästhetische Reflexionsfigur. Christian Weises *Nachspiel von Tobias und der Schwalbe*, in: *Ästhetische Reflexionsfiguren in der Vormoderne*, hg. v. Annette Gerok-

- Reiter, Anja Wolkenhauer, Jörg Robert und Stefanie Gropper, Heidelberg: Winter 2019, S. 463–486.
6. Johann Burckhardt Menckes *Unterredung von der deutschen Poesie* (1710/27) als literaturkritisches Gespräch, in: Essen, töten, heilen. Praktiken literaturkritischen Schreibens nach 1700, hg. v. Barry Murnane, Ritchie Robertson, Christoph Schmitt-Maaß, Stefanie Stockhorst, Göttingen: Wallstein 2019, S. 50–64.
 7. Dialogisches Sprechen in Birkens allographer Paratext-Poetik, in: Sigmund von Birken (1626–1681), hg. v. Klaus Garber, Hartmut Lauffhütte und Johann Anselm Steiger, Berlin, Boston: De Gruyter 2019, S. 41–54.
 8. Krieg ohne Konfession. Fouragieren als Narrativ in autobiographischen Texten des Dreißigjährigen Krieges, in: *Daphnis* 47 (2019), S. 115–134.
 9. Vaganten in Berufs- und Ständebüchern der Frühen Neuzeit, In: Julia Amslinger, Franz Fromholzer, Jörg Wesche (Hg.): *Lose Leute. Figuren, Schauplätze und Künste des Vaganten in der Frühen Neuzeit*, Leiden: Wilhelm Fink/Brill 2019, S. 31–45.
 10. Diversität in Berufs- und Ständebüchern um 1700, in: *Diversität historisch. Repräsentationen und Praktiken gesellschaftlicher Differenzierung im Wandel*, hg. v. Moritz Florin, Victoria Gutsche und Natalie Krenz, Bielefeld: transcript 2018, S. 143–157.
 11. *Die Pietisterey im Fischbein-Rocke* von L.A.V. Gottsched als Lesedrama verstanden, in: Alexander Weber (Hg.): *Zur Druckgeschichte und Intermedialität frühneuzeitlicher Dramen*, Berlin: Lit 2018, S. 97–111.
 12. *Stargaris* von Christoph Praetorius als frühneuzeitliches Geschichtsdrama, in: *Reformatio Baltica. Kulturwirkungen der Reformation in den Metropolen des Ostseeraums*, hg. v. Heinrich Assel, Johann Anselm Steiger und Axel E. Walter, Berlin, Boston: de Gruyter 2018, S. 491–502.
 13. Einführung in die Lektüre des *Simplicissimus*, in: Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen: *Der abentheuerliche Simplicissimus Teutsch und Continuatio*, hg. v. Dirk Nieffanger, Stuttgart: Reclam 2017, S. 895–961.
 14. Johann Rists *Depositio Cornuti Typographici*. Das Lust- und Freudenspiel als Buchkunst, in: Cornelia Ortlieb, Tobias Fuchs (Hg.): *Schreibkunst und Buchmalerei. Zur Materialität des Schreibens und Publizierens um 1800*, Hannover: Wehrhahn 2017, S. 155–170.
 15. Algarottis *Saggio sopra la pittura* und die Debatte um Lessings *Laokoon*, in: Frieder von Ammon, Jörg Krämer, Florian Mehlretter (Hg.): *Oper der Aufklärung – Aufklärung der Oper. Francesco Algarottis ‚Saggio sopra l’opera in musica‘ im Kontext. Mit einer kommentierten Edition der 5. Fassung des ‚Saggio‘ und ihrer Übersetzung durch Rudolf Erich Raspe*, Berlin, Boston: de Gruyter 2017 (Frühe Neuzeit 214), S. 173–184.
 16. Teilhabe und Exklusivität. Reflexion von Festlichkeit und ihrer Dispositive in der Komödie des 17. Jahrhunderts (Jacob Frischlin und Christian Weise), in: Sandra Rühr,

- Eva Wattolik (Hg.): *Medien im Fest – Feste im Medium*, Köln: Halem 2017, S. 249–268.
17. Gryphius, Greflinger und Greiffenberg. Regionale und sozial differenzierende Auto-rinszenierungen in allographen Paratexten und Autorbildern des 17. Jahrhunderts, in: *Positionierungen. Pragmatische Perspektiven auf frühneuzeitliche Literatur und Musik*, hg. v. Dirk Niefanger und Werner Wilhelm Schnabel, Göttingen: Vandenhoeck & Rupprecht 2017, S. 265–293.
 18. *Positionierungen. Notwendiger Vorbericht zu einer pragmatischen Perspektive auf frühneuzeitliche Kultur*, in: *Positionierungen. Pragmatische Perspektiven auf frühneuzeitliche Literatur und Musik*, hg. v. Dirk Niefanger und Werner Wilhelm Schnabel, Göttingen: Vandenhoeck & Rupprecht 2017, S. 9–30 (zus. m. Werner Wilhelm Schnabel).
 19. Scham in Grimmelshausens *Simplicissimus*, in: *Simpliciana XXXVIII* (2016), 15–29.
 20. Topographie der Antike in Lessings Berliner „Schriften“ (1753–55), in: Annika Hildebrandt, Charlotte Kurbjuhn, Steffen Martus (Hg.). *Topographie der Antike in der literarischen Aufklärung*, Bern, Berlin u.a.: Peter Lang 2016 (= *Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik* 30), S. 269–282.
 21. „Vom Zustande der Poesie in Teutschland“. Die *Breslauer Anleitung* (1725) als erste Aufklärungspoetik, in: Daniel Fulda, Jörn Steigerwald (Hg.): *Um 1700: Die Formierung der europäischen Aufklärung. Zwischen Öffnung und neuerlicher Schließung*, Berlin, Boston: de Gruyter 2016 (= *Hallesche Beiträge zur europäischen Aufklärung* 55), S. 237–253.
 22. Jacob Ayrer als Nicht-Aristoteliker, in: *Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft* 26 (2016), S. 103–119.
 23. Die Krisenpoetik des barocken Trauerspiels. In: Rudolf Schlögl, Philip R. Hoffmann-Rehntz, Eva Wiebel (Hg.): *Die Krise in der Frühen Neuzeit*, Göttingen: Vandenhoeck und Rupprecht (V&R) 2016 (*Historische Semantik* 26), S. 265–284.
 24. Der späte Benjamin Neukirch als Dichter und Prinzenzieher in Ansbach: *Telemach, Satyren* und Gelegenheitsgedichte, in: Georg Seiderer (Hg.): *Carl Wilhelm Friedrich von Brandenburg-Ansbach (1712-1757). Der „wilde Markgraf“?* Ansbach 2015, S. 45-62. (= *Jahrbuch des Historischen Vereins für Mittelfranken* 103).
 25. Der späte Benjamin Neukirch als Pädagoge, in: *Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft* 25 (2015), S. 311–324.
 26. Johann Rists Theater-Gespräch von 1666 als wichtige Quelle der barocken Theatergeschichte, in: Johann Anselm Steiger, Bernhard Jahn et al. (Hg.) *Johann Rist (1607–1667). Profil und Netzwerke eines Pastors, Dichters und Gelehrten*, Berlin: de Gruyter 2015, S. 185-203.
 27. „Herz=durchstrahlung“. Die Paratext-Poetik der Passionsbetrachtungen Catharina Regina von Greiffenbergs, in: Mireille Schnyder u.a. (Hg.): *Das Wunderpreisungsspiel*.

- Zur Poetik von Catharina Regina von Greiffenberg (1633–1694), Würzburg: Königshausen&Neumann 2015, S. 25–46.
28. Frühneuzeitliche Lesedramen als Medien der Theatergeschichte: Zu Paul Rebhuns *Hochzeit zu Cana Gallileae* (1538) und Johann Narhamers *Historia Jobs* (1546), in: Medien der Theatergeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts, hg. v. Hermann Korte, Hans-Joachim Jakob und Bastian Dewenter, Heidelberg: Winter 2015, S. 9–27.
 29. Lessings frühzeitige Werkausgabe. Zur Konzeption und Funktion der *Schriften* (1753–55), in: Jan Standke u.a. (Hg.): Gebundene Zeit. Zeitlichkeit in Literatur, Philologie und Wissenschaftsgeschichte. FS Wolfgang Adam, Heidelberg: Winter 2014, S. 345–355.
 30. Der deutsche Wanderbühnen-*Hamlet*. Eine metadramatische Lektüre der zweiten Schildwachenszene, in: Sigrid Nieberle, Claudia Nitschke (Hg.): Gastlichkeit und Ökonomie. Wirtschaften im deutschen und englischen Drama des 18. Jahrhunderts, Berlin, Boston: de Gruyter 2014, S. 29–48.
 31. Vorläufer des Rollenfachs? Dramatische Figurentypen und spezialisierte Schauspieler in der Frühen Neuzeit, in: Anke Detken und Anja Schonlau (Hg.): Rollenfach und Drama, Tübingen: Narr 2014, S. 49–69.
 32. Johann Rists *Rettung der Edlen Teutschen Hauptsprache*. Eine satirische Präsentation barocker Sprachpragmatik und ihre Spuren im *Teutschen Michel* von Grimmelshausen und im *Horrbilicribifax Teutsch* von Gryphius, in: *Simpliciana XXXV* (2013), S.143–159.
 33. „Jesus=Triumph=Einzug in unser Leib und Seele“: Eine Vorlesung zur ‚sakralen Theatralität‘ in Catharina Regina von Greiffenbergs Sonetten und in der Betrachtung *Von der Einreitung zu Jerusalem*, in: Andreas Beck, Nicola Kaminski (Hg.): Literatur der Frühen Neuzeit und ihre kulturellen Kontexte. Bochumer Ringvorlesung im Sommersemester 2011, Frankfurt/M.: Lang 2012, S. 107–130.
 34. „Ich sags auch mir zum Hohne“. Paul Flemings Kriegsslyrik, in: Stefanie Arend, Claudius Sittig (Hg.): Was ein Poëte kan! Studien zum Werk von Paul Fleming (1609–1640), Berlin: De Gruyter 2012, S. 257–271.
 35. Barockes Eheleben. Margaretha Magdalena und Sigmund von Birken in Briefen und Tagebüchern, in: *Blätter für fränkische Familienkunde* 35 (2012), S. 209–226.
 36. Romane als Verhaltenslehren. Zur galanten Poetik von Christian Thomasius und Erdmann Neumeister, in: Ruth Florack, Rüdiger Singer (Hg.): Die Kunst der Galanterie. Facetten eines Verhaltensmodells in der Literatur der Frühen Neuzeit, Berlin: de Gruyter 2012, S. 341–353.
 37. Metadramatische Anfänge im Lesedrama des 18. Jahrhundert, in: Claude Haas, Andrea Polaschegg (Hg.): Der Einsatz des Dramas. Dramenanfänge, Wissenschaftspoetik und Gattungspolitik, Freiburg: Rombach 2012, S. 233–250.

38. Zu Gast bei Pater Abraham. Das Wirtshaus und seine Betreiber in *Etwas für Alle* von Abraham a Sancta Clara, in: Anton Knittel (Hg.): Unterhaltender Prediger und gelehrter Stofflieferant. Abraham a Sancta Clara (1644-1709). Beiträge eines Symposiums anlässlich seines 300. Todestages, Eggingen: Edition Isele 2012, S. 185-203.
39. Literarische Gruppenbildungen an der Universität Altdorf, in: Akademie und Universität Altdorf. Begründung und Fortleben der Hochschultradition in der Region Nürnberg, hg. v. Hans-Christoph Brennecke, Dirk Niefanger und Werner Wilhelm Schnabel, Wien u.a. 2011 (zus. m. Werner Wilhelm Schnabel), S. 245-322.
40. „Die Welt vol Schrecken“. Die Schlacht bei Wittstock in Georg Greflingers *Der Deutschen Dreyßig-Jähriger Krieg*, in: *Simpliciana XXXIII* (2011), S. 255-270.
41. Friedrich Nicolais Beitrag zu den *Briefen, die neueste Literatur betreffend*, in: Stefanie Stockhorst, Knut Kiesant, Hans-Gert Roloff (Hg.): Friedrich Nicolai (1733-1811), Berlin: Weidler 2011, S. 253-269.
42. Der „wahlfisch zu Zürche in Seland“. Albrecht Dürers Erzählung eines niederländischen Abenteuers, in: Projektion – Reflexion – Ferne. Räumliche Vorstellungen und Denkfiguren im Mittelalter, hg. v. Sonja Glauch, Susanne Köbele und Uta Störmer-Caysa, Berlin: De Gruyter 2011, S. 263–279.
43. Sprach- und Verständnisprobleme in *Horribilicribrifax Teutsch* von Andreas Gryphius, in: Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Jugend und Sport der Ukraine, Nationale Iwan-Franko-Universität Lwiw (Hg.): Festschrift für Bohdan Maxymtschuk, Lwiw/Lemberg: Universitätsverlag 2011, S. 191-199.
44. Gebärde und Bühne. Harsdörffers Schauspieltheorie, in: Georg Philipp Harsdörffers Universalität. Beiträge zu einem Uomo universale des Barock, hg. v. Stefan Keppler-Tasaki und Ursula Kocher, Berlin: de Gruyter 2011, S. 65-82.
45. Lohensteins Sophonisbe als Metadrama, in: *Wolfenbütteler Barocknachrichten* 37, 1/2 (2010), S. 33-46.
46. Dramentitel im 17. Jahrhundert. Zur Nutzung des VD 17 zur literaturwissenschaftlichen Feldforschung. Eine Projektskizze zum Barockdrama als Lesetext, in: Schmelze des barocken Eisbergs? Das VD 17 – Bilanz und Ausblick. Beiträge des Symposiums in der Bayerischen Staatsbibliothek München am 27. und 28. Oktober 2009, hg. v. Claudia Fabian, Wiesbaden: Harrassowitz 2010 (= Jahrbuch Bibliothek und Wissenschaft 43, 2010), S. 73-92.
47. Erzählweisen der Gewalt im XII. Kapitel von Grimmelshausens *Courasche*, in: *Simpliciana XXXI* (2009), S. 209-225.
48. „Allzu freye gedancken“. Zur Sexualrhetorik in der Neukirchschen Sammlung, in: *Daphnis* 38, 3/4 (2009), S. 673-693.
49. Nicht nur Dokumente der Lessing-Rezeption: Bodmers literaturkritische Metadramen *Polytimet* und *Odoardo Galotti*, in: Anett Lütteken und Barbara Mahlmann-Bauer (Hg.):

- Johann Jakob Bodmer und Johann Jakob Breitinger im Netzwerk der europäischen Aufklärung, Göttingen: Wallstein 2009, S. 410-428.
50. „Das Echo Henzischer Töne“. Literarische Spuren des Berner Bürgerlärms von 1749, in: Studien zur politischen Kultur Alteuropas. FS Helmut Neuhaus, hg. v. Axel Gottward u.a., Berlin: Duncker & Humblot 2009 (Historische Forschungen 91), S. 107–124.
 51. Poetisches *Taratantariren*. Kriegsbilder in der Nürnberger Barockdichtung, in: Birgit E-mich, Gabriela Signori (Hg.): *Kriegs/Bilder in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Berlin: Duncker & Humblot 2009 (Beiheft 42 der Zeitschrift für Historische Forschung), S. 277-293.
 52. Erzähltes und erzählendes Theater im 17. Jahrhundert, in: Annette Simonis (Hg.): *Intermedialität und Kulturaustausch. Beobachtungen im Spannungsfeld von Künsten und Medien*, Bielefeld: Transcript 2009, S. 115-132.
 53. „Von allen Kunstverständigen hoch gepriesen“. Thesen zur Wirkung des niederländischen Theaters auf die deutsche Schauspielkunst des 17. Jahrhunderts, in: *Niederländisch-deutsche Literaturbeziehungen 1600-1830*, hg. v. Jan Konst, Inger Leemanns, Bettina Noak, Stuttgart: Metzler 2009, S. 153-166.
 54. Das *redivivus*-Modell. Historische Helden und ihre Semiotik in Dramen von Jacob und Nikodemus Frischlin, in: *Akteure und Aktionen. Figuren und Handlungstypen im Drama der Frühen Neuzeit*, hg. v. Christel Meier u.a., Münster: Rhema 2008, S. 417-434.
 55. *Lex mich im Mars*. Kriegssatire im 17. Jahrhundert, in: „Mars und die Musen“. Das Wechselspiel von Militär, Krieg und Kunst in der Frühen Neuzeit, hg. v. Jutta Nowosadko und Matthias Rogg, Berlin: Lit 2008, S. 75-87.
 56. Einleitung. Grenzen und Möglichkeiten einer kulturhistorischen Untersuchung des Komischen im 17. Jahrhundert, in: *Anthropologie und Medialität des Komischen im 17. Jahrhundert (1580-1730)*, hg. v. Stefanie Arend, Thomas Borgstedt, Nicola Kamin-ski und Dirk Niefanger, Amsterdam u.a.: Rodopi 2008, S. 9-25 (zus. m. Stefanie A-rend), S. 9-25.
 57. In „Plutons Hof-Capelle“. Tabakrausch in Sigmund von Birkens *Die Truckene Trunken-heit* (1658), in: Thomas Strässle, Simon Zumsteg (Hg.): *Trunkenheit. Kulturen des Rau-sches*, Amsterdam u.a.: Rodopi 2008, S. 225-239.
 58. „Steig aus du müder Geist/ steig aus!“ Poetische Schwellenerkundungen bei Andreas Gryphius, in: *Geist und Literatur. Modelle in der Weltliteratur von Shakespeare bis Celan*, hg. v. Edith Düsing und Hans-Dieter Klein, Würzburg: Königshausen und Neumann 2008, S. 45-58.
 59. Aufrichtige Anlässe. Ausgangspunkte der (poetischen) Rede im 17. Jahrhundert, in: Claudia Benthien, Steffen Martus (Hg.): *Die Kunst der Aufrichtigkeit im 17. Jahrhun-dert*, Tübingen: Niemeyer 2006 (Frühe Neuzeit), S. 267-278.

60. Friedrich von Logaus medizinische Epigramme, in: Thomas Althaus, Sabine Seelbach (Hg.): Salomo in Schlesien. Zum 400. Geburtstag Friedrich von Logaus (1605-2005), Amsterdam 2006 (Chloé 39. Beihefte zu Daphnis), S. 211-228.
61. Affekt und Katastrophengedächtnis bei Andreas Gryphius, in: Johann Anselm Steiger u.a. (Hg.): Passion, Affekt und Leidenschaft in der Frühen Neuzeit, Wiesbaden: Harrassowitz 2005 (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung), Bd. 2, S. 941-950.
62. Gesundheit und Politik. Körperrepräsentationen im *Diateticon* (1682) von Johann Sigismund Elsholtz, in: Körperrepräsentationen in der Frühen Neuzeit, hg. v. Markus Fauser und Dirk Niefanger, Doppelband der Wolfenbütteler Barocknachrichten 32, 1/2 (2005), S. 57-67.
63. Sebastian Brant: *Das Narren Schyff*, in: Renate Stauf, Cord-Friedrich Berghahn (Hg.): Weltliteratur II. Eine Braunschweiger Vorlesung, Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2005, S. 33-52.
64. Konzepte, Verfahren und Medien der kulturellen Orientierung um 1700, in: Sylvia Heudecker, Dirk Niefanger, Jörg Wesche (Hg.): Kulturelle Orientierung um 1700. Traditionen, Programme, konzeptionelle Vielfalt, Tübingen: Niemeyer 2004 (Frühe Neuzeit 93), S. 9-30.
65. Barocke Vielfalt. Trauerspielformen auf deutschen und niederländischen Bühnen des 17. Jahrhunderts, in: Werner Frick, in Zusammenarbeit mit Gesa v. Essen, Fabian Lampart (Hg.): Die Tragödie: Eine Leitgattung der europäischen Literatur, Göttingen: Wallstein 2003, S. 158-178.
66. Über „Speisen“ und „Arzeneyen“. Ansätze einer kulinarischen Literaturtheorie in der Lohenstein-Kritik von Christian Thomasius, in: Manfred Beetz / Herbert Jaumann (Hg.): Thomasius im literarischen Feld. Neue Beiträge zur Erforschung seines Werkes im historischen Kontext, Tübingen: Niemeyer 2003 (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung 20), S. 117-130.
67. Krieg und Frieden in Geschichtsdramen des 17. Jahrhunderts, in: Klaus Garber u.a. (Hg.): Der Frieden. Rekonstruktion einer europäischen Vision, Bd. 1: Erfahrung und Deutung von Krieg und Frieden. Religion – Geschlechter – Natur und Kultur, München: Wilhelm Fink 2001, S. 1063-1075.
68. Die Chance einer ungefestigten Nationalliteratur. Traditionsverhalten im galanten Diskurs, in: Thomas Borgstedt, Andreas Solbach (Hg.): Der galante Diskurs. Kommunikationsideal und Epochenschwelle, Dresden: Thelem 2001, S. 147-163.
69. „Fewrige Freystadt“ – eine Gedächtnisschrift von Andreas Gryphius, in: Zeitschrift für deutsche Philologie (ZfdPh) 119, 2000, S. 481-497.
70. Galanterie. Grundzüge eines ästhetischen Konzepts um 1700, in: Hartmut Laufhütte u. a. (Hg.): Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit, Wiesbaden: Harrassowitz 2000 (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 35), Bd. 1, S. 459-472.

71. Für eine interdisziplinäre Betrachtung von Gewaltdarstellungen des 17. Jahrhunderts. Einführende Überlegungen, in: Markus Meumann / Dirk Niefanger (Hg.): *Ein Schauplatz herber Angst. Wahrnehmung und Darstellung von Gewalt im 17. Jahrhundert*, Göttingen: Wallstein 1997, S. 7-23 (zusammen mit Markus Meumann).
 72. „Fretowische Fröhlichkeit“ – Die *laus ruris*-Dichtung von Sibylle Schwarz, in: Wolfgang Adam u. a. (Hg.): *Geselligkeit und Gesellschaft im Barockzeitalter*. Wiesbaden: Harrassowitz 1997 (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 28), Bd. 1, S. 411-425.
 73. Sfumato. *Traditionsverhalten* in Paratexten zwischen ‘Barock’ und ‘Aufklärung’, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (Lili)* 98, 1995, S. 94-118.
- B. Goethezeit und 19. Jahrhundert
1. Weltenbrand. Ein Versuch, Wagners „Lohengrin“ von Bakunin und Feuerbach her zu denken, in: „Lohengrin“ – Religionen, Konflikte, Inszenierungen. Bericht über das Symposium am 07.07.2019 im Staatstheater Nürnberg zur Neuinszenierung von Richard Wagners „Lohengrin“. Musiktheater im Dialog X, hg. v. Hans-Peter Frings, Georg Holzer und Clemens Risi. [Nürnberg: Staatstheater Nürnberg/Oper 2020], S. 12–29.
 2. Rituale in Schillers *Don Karlos* und *Wilhelm Tell*, in: *Schillers Theaterpraxis*, hg. v. Peter-André Alt und Stefanie Hundehege, Berlin: De Gruyter 2020, S. 39–54.
 3. „Zu frei“ für die Bühne. Johann Friedrich Schinks Lesedrama *Johann Faustus. Dramatische Phantasie nach einer Sage des sechzehnten Jahrhunderts* (1804), in: Bernhard Jahn, Alexander Košenina (Hg.): *Johann Friedrich Schink (1755–1835). Dramaturg – Bühnendichter – Theaterkritiker*, Berlin: Lang 2019, S. 161–175.
 4. *Colberg*. Kontext, Poetik und Struktur von Paul Heyses Geschichtsdrama, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft*, 60, 2016, S. 319–343.
 5. „Nur Duldung lehren, Liebe nur“. Johann Georg Pfrangers Lesedrama *Der Mönch vom Libanon* als metadramatische Fortsetzung von Lessings *Nathan*, in: *Lessing und das Judentum. Lektüren, Dialoge, Kontroversen im 18. und 19. Jahrhundert*, hg. v. Dirk Niefanger, Gunnar Och und Birka Siwczyk, Hildesheim, Zürich, New York: Olms 2015 (Kamenzer Lessing-Studien, Bd. 1), S. 73–86.
 6. Die Geburt des antiken Theaters im 19. Jahrhundert, in: Ernst Osterkamp, Thorsten Valk (Hg.): *Imagination und Evidenz. Transformation der Antike im ästhetischen Historismus*, Berlin: De Gruyter 2011, S. 325-341.
 7. Geschichte als Metadrama. Theatralität in Friedrich Schillers *Maria Stuart* und seiner Bearbeitung von Goethes *Egmont*, in: Walter Hinderer (Hg.): *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2007, S. 305-323.
 8. La storia messa in scena. Il metadramma nel *Wilhelm Tell* di Friedrich Schiller [= Inszenierte Geschichte. Metadrama in Friedrich Schillers *Wilhelm Tell*], in: *estetica* 2/2006

(= Schiller e la tragedia, a cura di Peter-André Alt, Maria Carolina Foi, Gerhard Lauer e Aldo Venturelli), S. 123-136.

9. „Sehepunckte“. Zur Theorie und Funktion der Geschichtsimagination im Drama am Ende des 18. Jahrhunderts, in: Germanisch-Romanische Monatshefte (GRM) 55/2, 2005, S. 157-174.
10. Lyrik und Geschichtsdiskurs im 19. Jahrhundert, in: Steffen Martus, Stefan Scherer, Claudia Stockinger (Hg.): Lyrik im 19. Jahrhundert. Gattungspoetik als Reflexionsmedium der Kultur, Bern u. a.: Lang 2005 (Publikationen der Zeitschrift für Germanistik, NF, Bd. 11), S. 165-181.
11. Narrative Verwandlungen. Ein intermediales Verfahren in Bildbeschreibungen Wilhelm Heineses, Heinrich von Kleists und Johann Wolfgang von Goethes, in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 45, 2001, S. 224-249.
12. „Keine Natur mehr, sondern nur Bilder“. Goethes Abschied vom Vesuv, in: Moritz Baßler / Christoph Brecht / Dirk Niefanger (Hg.): „Von der Natur zur Kunst zurück“. Neue Beiträge zur Goethe-Forschung. Gotthart Wunberg zum 65. Geburtstag, Tübingen: Niemeyer 1997, S. 109-126.
13. Melancholie und ästhetischer Genuß. Landschaft in den ‘Reisen eines Deutschen in Italien’ von Karl Philipp Moritz, in: Aufklärung 8/1, 1993/94 (Themenheft: Die Kehrseite des Schönen), S. 15-31.

C. Klassische Moderne

1. Narrative Parteinahmen im deutschsprachigen (Anti-)Kriegsroman der Zwischenkriegszeit, in: Ioana Grăciun (Hg.): Wenn die Waffen sprechen, schweigen die Musen nicht. Der Erste Weltkrieg im Spiegel der deutschen Literatur, Heidelberg: Winter 2021, S. 69–88.
2. Nächtliche Erkundungen. Das Revier und seine Arbeiter in den Reportagen Joseph Roths, in: Arnold Maxwill (Hg.): Leben in der Arbeitslandschaft. Narrationen des Ruhrbergbaus, Paderborn: Brill/Fink 2021, S. 159–172.
3. „Jisro-El“. Politische Kulturkritik in Richard Beer-Hofmanns *Die Historie von König David*, in: Barbara Beßlich, Christina Fossaluzza u.a. (Hg.): Kulturkritik der Wiener Moderne (1890–1938), Heidelberg: Winter 2019, S. 281–296.
4. Georg Simmels *Philosophie der Landschaft* als spezifisch moderne Moderation der Natur-Kultur-Grenze, in: Wolf Gerhard Schmidt (Hg.): Die Natur-Kultur-Grenze in Kunst und Wissenschaft. Historische Entwicklung – interdisziplinäre Differenz – aktueller Forschungsstand, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 229–246.
5. *Lebensbilder aus Galizien* – Iwan Frankos deutschsprachige Erzählungen und Reportagen, in: ІНОЗЕМНА ФІЛОЛОГІЯ / Inozemna Philologia (Jahrbuch der Ivan Franko Nationaluniversität Lviv) 124, 2012, S. 242–250.

6. Joseph Roth zeigt das alte Lemberg: seine letzte Reise mit Irmgard Keun, in: Jacques Le Rider, Heinz Raschel (Hg.): *La Galicie au temps des Habsbourg (1772-1918). Histoire, société, cultures en contact*, Tours: Presses Universitaires 2010, S. 377–393.
7. Nietzsche-Lektüren in der Wiener Moderne, in: Thorsten Valk (Hg.): *Friedrich Nietzsche und die Literatur der klassischen Moderne*, Berlin: De Gruyter 2009, S. 41–54.
8. Denkmöglichkeiten. Zum Verhältnis von Essay und Portrait in Hermann Brochs Romantrilogie *Die Schlafwandler*, in: *Euphorion* 102/2 (2008), S. 241–270.
9. „Das unbezwingliche Verlangen zu erzählen“. Wassermanns Poetik des Narrativen, in: Dirk Niefanger, Gunnar Och, Daniela Eisenstein (Hg.): *Jakob Wassermann. Neue Blicke auf einen Klassiker der deutsch-jüdischen Erzählkultur*, Göttingen: Wallstein 2007, S. 140–155.
10. Die historische Kulturwissenschaft und der neue Roman der 1920er und 30er Jahre, in: Otto Gerhard Oexle (Hg.): *Krise des Historismus – Krise der Wirklichkeit. Wissenschaft, Kunst und Literatur 1880-1932*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007, S. 273–293.
11. «ЙОБ» І ГЕРОЇ. РОМАН ЙОЗЕФА РОТА І ТОГОЧАСНА МОЦА НА БІОГРАФІЇ [= *Hiob* und die Helden. Joseph Roths Roman und die Biographien-Mode seiner Zeit], in: ФАКТ ЯК ЕКСПЕРИМЕНТ. МЕХАНІЗМИ ФІКЦІОНАЛІЗАЦІЇ У ТВОРАХ ЙОЗЕФА РОТА, hg. v. Tymofiy Havryliv, Lviv/Lemberg 2007 (= *Studien zur Österreichischen Literatur*, Bd. 3), S. 77–90 [in ukrainischer Sprache mit kurzer deutscher Zusammenfassung].
12. *Gilgi* und *Ginster*. Irmgard Keuns Roman mit Kracauer gelesen, in: Stefanie Arend / Ariane Martin (Hg.): *Irmgard Keun 1905 / 2005. Deutungen und Dokumente*, Bielefeld: Aisthesis 2005, S. 29–44.
13. Hugo von Hofmannsthal: Gabriel D’Annunzio, in: Erlanger Digitale Editionen (EDE): www.phil.uni-erlangen/~p2gerlw/ede/ede.html (2004).
14. „Mordesmorde“. Tötungsimaginationen in der Kriegsliteratur des 20. Jahrhunderts, in: Peter Gleichmann, Thomas Kühne (Hg.): *Massenhaftes Töten. Kriege und Genozide im 20. Jahrhundert*, Essen: Klartext 2004 (*Frieden und Krieg. Beiträge zur Historischen Friedensforschung*, Bd. 2), S. 267–286.
15. Harry Haller und die großen Männer. Hermann Hesses *Steppenwolf* im Kontext der Biografienmode, in: Cornelia Blasberg (Hg.): *Hermann Hesse. 1877 – 1962 – 2002*, Tübingen: Narr 2003, S. 87–102.
16. Der Autor und sein Label. Überlegungen zur *fonction classificatoire* Foucaults (mit Fallstudien zu Langbehn und Kracauer), in: Heinrich Detering (Hg.): *Autorschaft: Positionen und Revisionen. DFG-Symposion 2001*, Stuttgart, Weimar: Metzler 2002, S. 521–539.
17. Formen historischer Lyrik in der literarischen Moderne, in: Daniel Fulda, Silvia Serena Tschopp (Hg.): *Geschichte und Literatur. Ein Kompendium zu ihrem Verhältnis von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, Berlin, New York: de Gruyter 2002, S. 441–462.

18. Gesellschaft als Text. Zum Verhältnis von Soziographie und Literatur bei Siegfried Kracauer, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVjs) 73, 1999, Sonderheft, S. 162–180.
 19. Orte im Abseits. Heterotopien im Großstadt-Feuilleton Siegfried Kracauers (und der *Klassischen Moderne*), in: Christoph Brecht / Wolfgang Fink (Hg.): „Unvollständig, krank und halb?“ Zur Archäologie moderner Identität, Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 175–193.
 20. Historische und historistische Textverfahren. Skizzenhaftes zu Paul Ernst und Hugo von Hofmannsthal im Kontext einer ‚historistischen‘ Moderne, in: Harald Tausch (Hg.): Historismus und Moderne, Würzburg: Ergon 1996, S. 181–190.
 21. Transparenz und Maske. Außenseiterkonzeptionen in Siegfried Kracauers erzählender Prosa, in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 38, 1994, S. 186–208.
- D. Gegenwartsliteratur
1. „Freunde, haha, Freunde“. Nicolas Born und Rolf Dieter Brinkmann, in: Jan-Pieter Barbian, Erhard Schütz (Hg.): Die „Utopie des Alltäglichen“. Nachdenken über Nicolas Born (1937–1979), Hannover: Wehrhahn 2019, S. 33–47.
 2. Foul, tragisches Ereignis oder Gewaltverbrechen? Die Murat-Episode in Frank Goosens Roman *Sommerfest* (2012), in: Sandra Fluhrer, Teresa Hiergeist (Hg.): Foul! Ästhetiken und Performanzen fußballerischen Fehlverhaltens, Würzburg: Königshausen&Neumann 2019, S. 187–198.
 3. 1968 und die deutsche Literatur. In: Helmut Neuhaus (Hg.): Die 68er plus 50 Jahre. Atzelsberger Gespräche 2018. Erlangen: FAU Press 2019, 41–61.
 4. Ein melancholischer Ruhrpop-Roman. Frank Goosens *So viel Zeit* (2007), in: Ingo Irsigler, Ole Petras, Christoph Rauen (Hg.): Deutschsprachige Pop-Literatur von Fischte bis Bessing, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2019, S. 253–269.
 5. Erzählen als Zumutung. *Ein Unding der Liebe* (1981) von Ludwig Fels, in: Christine Lubkoll, Manuel Illi, Anna Hampel (Hg.): Politische Literatur. Begriffe, Debatten, Aktualität, Stuttgart: Metzler 2019, S. 385–400.
 6. ‚Unmittelbarkeit‘ in Nicolas Borns späten Romanen, in: Markus Fauser, Martin Schiebaum (Hg.): Unmittelbarkeit. Brinkmann, Born und die Gegenwartsliteratur, Bielefeld: Transcript 2016, S. 195–209.
 7. Goa, Peshawar, Kyoto. Christian Krachts Pilgerberichte ‚am Ende des Jahrtausends‘, in: Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung, Bd. 3: Diversifizierung des Konzepts um 2000, hg. v. Albert Meier, Alessandro Costazza und Gérard Laudin, Berlin: De Gruyter 2014, S. 143–158.

8. Realitätsreferenzen im Gegenwartsroman. Überlegungen zu ihrer Systematisierung, in: Birgitta Krumrey, Ingo Vogler, Katharina Derlin (Hg.): *Realitätseffekte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Schreibweisen nach der Postmoderne?*, Heidelberg: Winter 2014, S. 35-62.
9. Alltagshistorie in der Gegenwartsliteratur, in: *Geschichtsliteratur. Ein Kompendium*, hg. v. Heinrich Detering, Peer Trickle u.a., Göttingen: Wallstein 2013, Bd. 2, S. 1217-1233.
10. *La Trippa in bianco*. Zur Logik sinnlichen Erzählens in Hanns-Josef Ortheils Italien-Roman *Die große Liebe*, in: Astrid Arndt, Christoph Deupmann, Lars Korten (Hg.): *Logik der Prosa. Zur Poetizität ungebundener Rede*, Göttingen: V&R 2012, S. 267-282.
11. Angehörige erzählen. Vom Umgang mit Demenz: einige sozialmedizinische und narratologische Beobachtungen, in: *Alter(n) in Literatur und Kultur der Gegenwart*, hg. v. Rudolf Freiburg und Dirk Kretzschmar, Würzburg: Königshausen und Neumann 2012, S. 99-116 (zus. m. Elmar Gräbel).
12. „Pure Lust am Töten“. Opfer, Täter und Ermittler in Helmut Kraussers Kriminalroman *Aussortiert* (2007/11), in: Agnes Bidmond, Claudia Emmert (Hg.) *Töten. Ein Diskurs*, Heidelberg, Berlin: Kehrler 2012, S. 287-296.
13. Biographeme im deutschsprachigen Gegenwartsroman (Herta Müller, Monika Maron, Uwe Timm), in: *Literatur als Lebensgeschichte. Biographisches Erzählen von der Moderne bis zur Gegenwart*, hg. v. Peter Braun und Bernd Stiegler, Bielefeld: transcript 2012, S. 289-306.
14. Rolf Dieter Brinkmanns Poetik der Selbstinszenierung, in: Markus Fauser (Hg.): *Medialität der Kunst. Rolf Dieter Brinkmann in der Moderne*. Bielefeld: Transcript 2011, S. 65-82.
15. Die Überwindung der *indifférence*. Uwe Timms selbstreflexives Erzählen, in: Andrea Hübner, Jörg Paulus, Renate Stauff (Hg.): *Umstrittene Postmoderne. Lektüren*, Heidelberg: Winter 2010, S. 379-393.
16. Helmut Kraussers Selbstinszenierungen. Strategisches Sammeln und Schreiben in den *Tagebüchern*, in: Claude D. Conter, Oliver Jahraus (Hg.): *Sex, Tod, Genie. Beiträge zum Werk von Helmut Krausser*, Göttingen: Wallstein 2009, S. 109-126.
17. Von Bitterfeld nach Berlin. Monika Marons strategisches Schreiben, in: Markus Joch, York-Gothart Mix, Norbert Christian Wolf (Hg.): *Mediale Erregungen? Autonomie und Aufmerksamkeit im Literatur- und Kulturbetrieb der Gegenwart*, Tübingen: Niemeyer 2009, S. 109-122.
18. „Wie es gewesen sein wird“: Opfer und Täter bei Doron Rabinovici, in: Gerd Bayer, Rudolf Freiburg (Hg.): *Literatur und Holocaust*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2009, S. 193-209.
19. Grenzen der Fiktionalisierung. Zum Verhältnis von Literatur und Geschichte in Uwe Timms *Am Beispiel meines Bruders*, in: Friedhelm Marx u. a. (Hg.): *Erinnern, Vergessen, Erzählen. Beiträge zum Werk Uwe Timms*, Göttingen: Wallstein 2007, S. 37-52.

20. ‚Etwas anderes tun‘. Symbol und *performance* in der deutschen Popkultur, in: Frauke Berndt, Christoph Brecht (Hg.): Aktualität des Symbols, Freiburg: Rombach 2005, S. 329-343.
21. Provokative Posen. Zur Autorinszenierung in der deutschen Pöpliteratur, in: Johannes Pankau (Hg.): Pop – Pop – Populär. Pöpliteratur und Jugendkultur, Oldenburg: Universitätsverlag Aschenbeck Isensee 2004; S. 85-101, 215-217.
22. Geschichte denken 1958, 1986 und 1991. Heiner Müllers Reflexionen über historische Veränderung vor und nach der Wende, in: НАУКОВИЙ ВІСНИК ЧЕРНІВЕЦЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ (wiss. Zeitschrift der Nationalen Universität Czernowitz/Ukraine) 136, 2002, S. 113-122.
23. Die Dramatisierung der ‚Stunde Null‘. Die frühen Nachkriegsstücke von Borchert, Weisenborn und Zuckmayer, in: Walter Erhart / Dirk Niefanger (Hg.): Zwei Wendezeiten. Blicke auf die deutsche Literatur 1945 und 1989, Tübingen: Niemeyer 1997, S. 47–70.

E. Übergreifende Themen

1. Drama als Werk, in: Das Werk. Zum Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs, hg. v. Lutz Danneberg, Annette Gilbert und Carlos Spoerhase, Berlin, Boston: De Gruyter 2019, S. 191–209.
2. Das historische Rollengedicht, in: Geschichtsllyrik. Ein Kompendium, hg. v. Heinrich Detering, Peer Trickle u.a., Göttingen: Wallstein 2013, Bd. 1, S. 251-268.
3. Abschied nehmen. Poetische Wege zum Lebensende, in: Helmut Neuhaus (Hg.): Das Ende. Fünf Vorträge, Erlangen: Verlag des Universitätsbundes 2010, S. 45-68 (= Erlanger Forschungen A 122).

VI. Kürzere Beiträge, Handbuch- und Lexikonartikel, Katalog- und Schulbuchbeiträge

1. Alternate History, in: Heike Pail (ed.): Critical Terms in Futures Studies, Cham: Palgrave Macmillan 2019, S. 13–17.
2. Einleitung, in: „Gesammelt und ans Licht gestellt“. Poesie, Theologie und Musik in Anthologien des frühen 18. Jahrhunderts, hg. v. Dirk Niefanger und Dirk Rose, Hildesheim, Zürich, New York: Olms 2019, S. 7–24 (zusammen mit Dirk Rose).
3. Einführung, in: Johann Klaj (um 1616–1656). Akteur – Werk – Umfeld, hg. v. Dirk Niefanger und Werner Wilhelm Schnabel, Berlin, Boston: De Gruyter 2020 (erschien 2019), S. 1–23 (zusammen mit Werner Wilhelm Schnabel).

4. Autorinszenierungen, in: *Handbuch Literatur & Pop*, hg. v. Moritz Baßler und Eckhard Schumacher, Berlin: De Gruyter 2019, S. 130–141.
5. Einführung, in: *Das Gastmahl. Medien. Dispositive. Strukturen. Sechs Modellstudien*, hg. v. Bettina Brandl-Risi und Dirk Niefanger, Hannover: Wehrhahn 2019, S. 7–14 (zusammen mit Bettina Brandl-Risi).
6. Die Ordnung des Raumes: Faust-Topographien, in: *Faust-Handbuch. Konstellationen – Diskurse – Medien*, hg. v. Carsten Rohde, Thorsten Valk, Mathias Mayer, Stuttgart 2018, S. 23–32.
7. Einführung, in: *Wallenstein. Mensch – Mythos – Memoria*, hg. v. Birgit Emich, Dirk Niefanger, Dominik Sauerer und Georg Seiderer, Berlin: Dunckler & Humblot 2018, S. 1–9 (zusammen mit Birgit Emich, Dominik Sauerer und Georg Seiderer).
8. Robert Schopflocher, der Erzähler. Ein Nachwort, in: *Robert Schopflocher: Eine Kindheit. Erzählungen. Mit einem Nachwort von Dirk Niefanger und Gunnar Och*, Cadolzburg: ars vivendi 2018, S. 273–288 (zusammen mit Gunnar Och).
9. Nachwort, in: *Auserlesene und theils noch nie gedruckte Gedichte unterschiedener berühmten und geschickten Männer*, hg. v. Christian Friedrich Hunold (Menantes), [Faksimile-Edition] neu und mit einem Anhang hg. v. Dirk Rose, Dirk Niefanger und Bernd Kramer, Bd. 3, Hildesheim, Zürich, New York: Olms 2017, S. 129*–164* (zusammen mit Dirk Rose).
10. Carolus Stuardus (A-Fassung), Carolus Stuardus (B-Fassung), in: Nicola Kaminski, Robert Schütze (Hg.): *Gryphius-Handbuch*, Berlin, Boston: de Gruyter 2016, S. 221–232 und 260–271.
11. [Kommentierte] Materialien und Nachwort, in: Luise Adelgunde Victorie Gottsched: *Panthea. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Paralleldruck der Fassungen von 1744 und 1772. Studienausgabe*. Hg. v. Victoria Gutsche und Dirk Niefanger, Hannover: Wehrhahn 2016, S. 186–218.
12. Einleitung, in: *Spiel und Ernst: Formen – Poetiken – Zuschreibungen. Zum Gedenken an Erika Greber*, hg. v. Dirk Kretzschmar, Christine Lubkoll, Dirk Niefanger und Stefan Schukowski, Würzburg: Ergon 2014, S. 7-16 (zus. m. Dirk Kretzschmar, Christine Lubkoll und Stefan Schukowski).
13. Johann Klaj, in: *Von Nah und Fern. Zuwanderer in die Reichsstadt Nürnberg. Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung im Stadtmuseum Fembohaus vom 29. März bis 10. August 2014*, hg. Brigitte Korn, Michael Diefenbacher und Steven M. Zahlhaus, Nürnberg: Museen der Stadt Nürnberg 2014, S. 175-178.
14. Jüdische Geschichte und Kultur. Initiative zur Einrichtung einer Stiftungsprofessur an der FAU, in: *FAU uni. kurier. magazin (Informationsmagazin der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)* 112/37, 2012, S. 50-53.
15. Barock, in: *Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte*, hg. v. Peter W. Marx, Stuttgart: Metzler 2012, S. 230-243.

16. Zur Einführung, in: Akademie und Universität Altdorf. Begründung und Fortleben der Hochschultradition in der Region Nürnberg, hg. v. Hans-Christoph Brennecke, Dirk Niefanger und Werner Wilhelm Schnabel, Wien u.a.: Böhlau 2011 (zus. m. Hans-Christoph Brennecke und Werner Wilhelm Schnabel), S. 1-6.
17. Einleitung in die Sektion: Antike Gemeinschaften und Herrschaftsformen im gesellschaftlichen Streit des Barock, in: Welche Antike? Konkurrierende Rezeption des Altertums im Barock, hg. v. Ulrich Heinen in Verbindung mit Elisabeth Klecker, Hartmut Laufhütte, Barbara Mahlmann-Bauer, Dirk Niefanger, Sandra Richter, Wilhelm Schmidt-Biggemann, Johann Anselm Steiger und Guillaume van Gemert, Wiesbaden: Harrassowitz 2011 (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 47), S. 209-213 (zus. m. Elisabeth Klecker).
18. Hiroshima – Tschernobyl – Fukushima. Scheinidyllen und Illusionsbrechungen in literarischen Darstellungen des Atomtods, in: DaFiU [Deutsch als Fremdsprache im Unterricht]. Zeitschrift des UGDV [Ukrainischen Deutschlehrer- und Germanistenverbandes] 24 (2011), S. 3-6.
19. Gottscheds Sorge um den Irrhain, in: Mitteilungen des Pegnesischen Blumenordens 58 (2010), S. 11-12.
20. Artikel in: Lexikon der Bibelhermeneutik. Begriffe – Methoden – Konzepte, hg. Oda Wischmayer, Berlin 2009: Historismus, S. 262-263, Geschichte/Geschichtlichkeit, S. 211-212 (jeweils literaturwissenschaftliche Perspektiven).
21. Artikel in: Metzlers Lexikon literarischer Symbole, hg. v. Günter Butzer und Joachim Jacobs, Stuttgart, Weimar 2008: Berg, S. 38-40, Turm / Leuchtturm, S. 395-396.
22. Barockrezeption, in: Markus May, Peter Goßens und Jürgen Lehmann (Hg.). Celan-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart u. a.: Metzler 2008, S. 284-286.
23. Klopstock kam nicht nach Erlangen. Warum die Universität den berühmten Poeten nicht für sich gewinnen konnte, in: FAU uni. kurier. magazin (Informationsmagazin der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg) 108/33, 2007, S. 74-75.
24. Artikel in Metzlers Literatur Lexikon, hg. v. Dieter Burdorf u.a., Stuttgart, Weimar: Metzler 2007: Geschichtsdrama, S. 283-284, Historismus, S. 320, Schlesisches Trauerspiel, S. 685, Schlesisches Lustspiel, S. 684-685, Wiener Moderne, S. 830-831.
25. Podiumsgespräch mit Monika Maron, Dirk Niefanger und Stefan Krimm, in: Acta Hohenschwangau 2005: Die Praxis und die höheren Spähren – ‚Zwei Kulturen‘ oder nur ein Missverständnis?, hg. v. Stefan Krimm und Martin Sachse, München: Bayerischer Schulbuchverlag 2006, S. 97-117.
26. Leben – Schreiben – Literatur: Monika Maron, in: Acta Hohenschwangau 2005: Die Praxis und die höheren Spähren – ‚Zwei Kulturen‘ oder nur ein Missverständnis?, hg. v. Stefan Krimm und Martin Sachse, München: Bayerischer Schulbuchverlag 2006, S. 79-96.

27. Lauter schwülstige Aktionen? Theatersemiotik im 17. Jahrhundert, in: FAU uni.kurier. magazin (Informationsmagazin der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg) 106/31, 2005, S. 92.
28. Artikel in: Enzyklopädie der Neuzeit, hg. v. Friedrich Jaeger u. a., Stuttgart u. a.: Metzler 2005ff.: Barock, in: Bd. 1, Sp. 976-997 (zus. m. Konrad Küster u. Ulrich Pfisterer), Bühne, in: Bd. 2, Galante Literatur, in: Bd. 4, Geschichtsdrama, in: Bd. 4, Komödie, in: Bd. 6., Moderne, literarische, in: Bd. 8, Schuldrama, in: Bd. 12, Theater, in: Bd.13, Zeremonielle Literatur, in: Bd. 14, Theater [Resume], in: Bd. 15.
29. Einleitung, in: Sylvia Heudecker, Dirk Niefanger, Jörg Wesche (Hg.): Kulturelle Orientierung um 1700. Traditionen, Programme, konzeptionelle Vielfalt, Tübingen: Niemeyer 2004 (Frühe Neuzeit 93), S. 1-7 (zusammen mit Sylvia Heudecker und Jörg Wesche).
30. Aufklärung, in: Wissenspeicher Deutsch, hg. v. Gisela Beste, Albert Bremerich-Vos, Michael Kämper-van den Boogaart, Berlin: Cornelsen 2004, S. 197-206.
31. Friedrich Sengle, in: Internationales Germanistenlexikon 1800–1950, hg. v. Christoph König, bearb. v. Birgit Wägenbaur u.a., Berlin, New York: de Gruyter (CD-ROM und Buch) 2003, Bd. 3, S. 1714-1715.
32. Tragödie / Tragödientheorie, in: Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte, hg. v. Manfred Landfester in Verbindung mit Hubert Cancik und Helmuth Schneider, Bd. 15/3, Stuttgart, Weimar: Metzler 2003, S. 534-543.
33. Artikel in: Dichterbilder. Von Walther von der Vogelweide bis Elfriede Jelinek, hg. v. Frank Möbus und Friederike Schmidt-Möbus, Stuttgart: Reclam 2003: Andreas Gryphius, S. 24-25, Hermann Hesse, S. 120-121.
34. Artikel in: Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft, 4., völlig neu bearbeitete Auflage, hg. v. Hans Dieter Betz u. a. (RGG⁴), Bd. 5, Tübingen: Mohr Siebeck 2002: Langgässer, Elisabeth, Sp. 72-73, Meyer, Conrad Ferdinand, Sp. 1197-1198.
35. Traditionsverhalten, in: Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe, hg. v. Ansgar Nünning, 2. erw. Aufl., Stuttgart, Weimar: Metzler 2001, S. 642.
36. Jüdische Intellektuelle und die Forschung zum Alten Orient vor 1933. Responion zu Johannes Renger, in: Wilfried Barner, Christoph König (Hg.): Jüdische Intellektuelle und die Philologien in Deutschland. 1871–1933, Göttingen: Wallstein 2001, S. 263-266.
37. Einführung, in: Walter Erhart / Dirk Niefanger (Hg.): Zwei Wendezeiten. Blicke auf die deutsche Literatur 1945 und 1989, Tübingen: Niemeyer 1997, S. 1-11 (zusammen mit Walter Erhart).

38. Artikel in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, hg. v. Gert Ueding, Bd. 3, Tübingen: Niemeyer 1996: Gelehrtenliteratur, Gelehrtensprache, Sp. 668-678, Historismus, Sp. 1410-1421.
39. Zwei philologische Entdeckungen zum Werk von Sibylle Schwarz, in: Wolfenbütteler Barocknachrichten 22,1 (1995), S.15-19.

VII. Rezensionen (Auswahl) und Tagungsberichte

1. Rezension von Sigmund von Birken, Werke und Korrespondenz. 14 Bde. In 29 Teilbden. Hg. Von Klaus Garber, Ferdinand van Ingen, Hartmut Laufhütte, Dietrich Jöns und Johann Anselm Steiger [...], in: Arbitrium 38/3 (2020), S. 1–10.
2. Rezension von Berndt, Daniel, Lea Hagedorn und Hole Rößler (Hg.), Bildnispolitik der Autorschaft. Visuelle Inszenierungen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, in: Archiv für Kulturgeschichte 102/1 (2020), S. 225–227.
3. Rezension von ‚Isabelle Stauffer: Verführung zur Galanterie. Benehmen, Körperlichkeit und Gefühlsinszenierungen im literarischen Kulturtransfer 1664–1772‘, in: Zeitschrift für Germanistik NF XXIX 2 (2019), S. 423–424.
4. Rezension von ‚Irmgard Scheitler: Schauspielmusik [...]‘, Bd. 1 und 2, in: Simpliciana XXXV (2013), S. 480-482 und Simpliciana XXXIX (2017), S. 439–441.
5. Rezension von Almut Laufhütte, Hartmut Laufhütte, Ralf Schuster (Hg.): Der Briefwechsel zwischen Sigmund von Birken und Johann Michael Dilherr, Daniel Wülfer und Caspar von Lilien, Berlin, Boston: De Gruyter, 2015, in: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte der Stadt Nürnberg, 104 (2017), S. 440-441.
6. Rezension von: ‚Spielregeln barocker Prosa. Historische Konzepte und theoriefähige Texturen ungebundener Rede in der Literatur des 17. Jahrhunderts, hg. v. Thomas Althaus und Nicola Kaminski‘, in: Simpliciana XXXIV (2012), S. 488-493.
7. Sammelrezension von: ‚Renate Jürgensen: Melos conspirant in unum. Repertorium bio-bibliographicum zur Geschichte des Pegnesischen Blumenordens in Nürnberg (1644-1744)‘ und ‚Manfred Grieb (Hg.): Nürnberger Künstlerlexikon. Bildende Künstler, Kunsthandwerker, Gelehrte, Sammler, Kulturschaffende und Mäzene vom 12. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts‘, in: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte 74,3 (2011), 956-960.
8. Rezension v. Frieder v. Ammon, Herfried Vögel (Hg.): Die Pluralisierung des Paratextes in der Frühen Neuzeit. Theorie, Formen, Funktionen, in: Arbitrium.
9. Rezension v. ‚Patrick Primavesi: Das andere Fest. Theater und Öffentlichkeit um 1800‘, in: Archiv für Kulturgeschichte 93, 1 2011, S. 236-238.
10. Rezension v. ‚Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Grimmelshausen (Sonderband text + kritik)‘, in: Zeitschrift für Germanistik NF XX 1 (2010), S. 230-231.

11. Rezension v. ‚Rainer Hillenbrand: Erzählperspektive und Autorintention in Grimmelshausens *Simplicissimus*. Ein poetologischer Kommentar‘, in: *Simpliciana XXXI* (2009), S. 285-286.
12. Rezension v. ‚Cora Dietl: Die Dramen Jacob Lochers und die frühe Humanistenbühne im süddeutschen Raum‘, in: *Zeitschrift für Germanistik NF XVIII* (2008); S.
13. Rezension v. ‚Andreas Gryphius: *Fewrige Freystadt*. Erste Neuedition seit 1637. Text und Materialien, hrsg. v. Johannes Birgfeld‘, in: *Archiv für Kulturgeschichte* 90, 1 2008, S. 224-226.
14. Rezension v. ‚Hans Peterse unter Mitarbeit von Veronika Marschall (Hg.): „Süß scheint der Krieg den Unerfahrenen“. Das Bild vom Krieg und die Utopie des Friedens in der Frühen Neuzeit‘, in: *Zeitschrift für historische Forschung* 35,1 2008, S. 115-117.
15. Rezension v. ‚Peter Blastenbrei: Johann Christoph Wagenseil und seine Stellung zum Judentum‘, in: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 69/1, 2006, S. 359-360.
16. Rezension v. ‚Peter-André Alt: Der Tod der Königin. Frauenopfer und politische Souveränität im Trauerspiel des 17. Jahrhunderts‘, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 243/1 (2006), 139-141.
17. Rezension v. ‚Claus-Michael Ort: Medienwechsel und Selbstreferenz. Christian Weise und die literarische Epistemologie des späten 17. Jahrhunderts‘, in: *Arbitrium* 1, 2005, S. 63-65.
18. Rezension v. ‚Heinrich Detering, Gerd Eversberg (Hg.): Kunstautonomie und literarischer Markt. Konstellationen des Poetischen Realismus‘, in: *arcadia* 40/1, 2005, S. 259-261.
19. Rezension v. ‚Fritz Krafft: Christus ruft in die Himmelsapotheke. Die Verbildlichung des Heilandrufs durch Christus als Apotheker‘, in: *Archiv für Kulturgeschichte* 87,1, 2005, S. 227-229.
20. Sammelrezension v. ‚Ernst Osterkamp (Hg.): Wechselwirkungen. Kunst und Wissenschaft in Berlin und Weimar im Zeichen Goethes‘ und ‚Siegfried Detemple: Goethe / Berlin / Mai 1778. Sechs Tage durch die preußische Residenzstadt‘, in: *Zeitschrift für Germanistik NF XIV/3* 2004, S. 647-649.
21. Rezension v. ‚Andreas Merzhäuser: Satyrische Selbstbehauptung. Innovation und Tradition in Grimmelshausens ›Abentheuerlichem Simplicissimus Teutsch‹, in: *Arbitrium* 2, 2003, S. 181-182.
22. Rezension v. ‚Erika Fischer-Lichte (Hg.): Theatralität und die Krisen der Repräsentation.‘, in: *arcadia* 38/1, 2003, S. 216-219.
23. Lektüre v. ‚Peter J. Burgard (Hg.): Barock: Neue Sichtweisen einer Epoche‘, in: *Historische Anthropologie* 10/1, 2002, S. 149-151.

24. Rezension v. 'Stanislaw Przybyszewski: Studienausgabe. Werke, Aufzeichnungen und ausgewählte Briefe in acht Bänden und einem Kommentarband, hg. v. Michael M. Schardt', in: Zeitschrift für Germanistik NF XI/3, 2001, S. 687-690.
25. Rezension v. 'Erika Fischer-Lichte / Jörg Schönert (Hg.): Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper – Musik – Sprache', in: Arbitrium 1, 2001, S. 68-72.
26. Rezension v. 'Uwe Lindemann: Die Wüste. Terra incognita, Erlebnis, Symbol. Eine Genealogie der abendländischen Wüstenvorstellungen in der Literatur von der Antike bis zur Gegenwart', in: arcadia 35/2, 2000, S. 383-386.
27. Sammelrezension v. 'Jochen Schmidt: Goethes Faust. Erster und Zweiter Teil. Grundlagen – Werk – Wirkung, Hedwig Meier: Die Schaubühne als musikalische Anstalt. Studien zur Geschichte und Theorie der Schauspielmusik im 18. und 19. Jahrhundert sowie zu ausgewählten Faust-Kompositionen, Bernd Mahl: Goethes *Faust* auf der Bühne (1806-1998). Fragment – Ideologiestück – Spielstück', in: Zeitschrift für Germanistik NF X/2, 2000, S. 411-413.
28. Rezension v. 'Uwe C. Steiner: Die Zeit der Schrift. Die Krise der Schrift und die Vergänglichkeit der Gleichnisse bei Hofmannsthal und Rilke', in: Arbitrium 3, 1999, S. 344-346.
29. Rezension v. 'Johann Christian Günther (1695-1723). Oldenburger Symposium zum 300. Geburtstag des Dichters, hg. v. Jens Stüben', in: Wolfenbütteler Barocknachrichten 25/2, 1998, S. 51-53.
30. Rezension v. 'Konstanze Fliedl: Arthur Schnitzler. Poetik der Erinnerung', in: Sprachkunst 29/1, 1998, S. 169-171.
31. Tagungsbericht: Neue Lessing Lektüren. Kolloquium anlässlich des 60. Geburtstages von Wilfried Barner, in: Wolfenbütteler Bibliotheks-Informationen 22/1-2, 1997, S. 15-16.
32. Tagungsbericht: Wahrnehmung und Darstellung von Gewalt im 17. Jahrhundert. Eine interdisziplinäre Tagung für Nachwuchswissenschaftler, in: Wolfenbütteler Bibliotheks-Informationen 21/1-4, 1996, S. 12 – auch in: Frühneuzeit-Info (Wien) 7/2, 1996, S. 269-270 (zusammen mit Markus Meumann).
33. Rezension v. 'Jürgen Fohrmann / Wilhelm Voßkamp (Hg.): Wissenschaft und Nation. Studien zur Entstehungsgeschichte der Deutschen Literaturwissenschaft', in: Arbitrium 1, 1996, S. 6-8.
34. Rezension v. 'Iris Paetzke: Erzählen in der Wiener Moderne', in: Sprachkunst 15/2, 1994, S. 453-456.

Referate in der *Germanistik*.

Buchbesprechungen und kürzere kulturgeschichtliche Beiträge in verschiedenen Tageszeitungen.