

PUBLIKATIONEN

I. Monographien

Dramen der Schwangerschaft. Friedrich Hebbels *Judith*, *Maria Magdalena* und *Genoveva*,
Baden-Baden: Ergon Verlag 2021 (= „Literatura. Wissenschaftliche Beiträge zur Literatur und
ihren Kontexten“).

II. Herausgaben

Ethik der Natur, Ethik der Stadt. Das Werk Silke Scheuermanns, Würzburg: Königshausen & Neumann 2023,
zus. mit Andrea Bartl. [in Vorb.]

Pregnant Bodies – Embodied Pregnancy, Special Issue für das Journal *Body & Society*, zus. mit Sinah
Kloß. [für das Peer-Review-Verfahren eingereicht]

III. Artikel

- (12) Dorothea Schlegel als Reiseliteratin. Briefe aus Italien an Friedrich Schlegel, in: *literatur für leser:innen* (2023). [in Vorb.]
- (11) Machtkämpfe und Familientragödien. Genealogie und Geschlecht in Friedrich Hebbels *Maria Magdalena*, *Genoveva* und *Agnes Bernauer*, in: Hebbel-Jahrbuch (2023). [eingereicht]
- (10) „Ich habe viel Zeit, wenig Geld, und gute Freunde“. Ökonomie, Weiblichkeit und Autorinneninszenierung in Dorothea Schlegels Briefnetzwerk um 1800, in: Middelhoff, Frederike/Wernli, Martina (Hrsg.): „Mit rasender Freunde dichten“. Das Werk Dorothea Schlegels neu gelesen, Stuttgart: Metzler. [eingereicht]
- (09) Literatur und Energie. Joseph Roths *Der Rauch verbindet Städte* (1926), in: *Journal of Austrian Studies* (2023). [angenommen]
- (08) Von hängenden zu vertikalen Gärten. Literarische Gärten in Silke Scheuermanns *Skizze vom Gras* und Louise Glucks *The Wild Iris*, in: Bartl, Andrea/Villinger, Antonia (Hrsg.): *Ethik der Natur, Ethik der Stadt. Das Werk Silke Scheuermanns*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2023. [angenommen]
- (07) Kohle als Machtinstrument. Zu Kohle und Energie in Gerhart Hauptmanns *Sozialem Drama Vor Sonnenaufgang* (1889), in: Mackasare, Manuel (Hrsg.): *Zukunftswissen? Potenziale prospektiver Erkenntnis am Beispiel der Energiewirtschaft*, Stuttgart: Metzler 2023. [im Druck]
- (06) Romantische Mythosrezeption. Karoline von Günderrodes *Melete*-Zyklus aus kulturwissenschaftlicher und hochschuldidaktischer Perspektive, in: Middelhoff, Frederike/Wernli, Martina (Hrsg.): „Noch Zukunft haben“. Das Werk Karoline von Günderrodes neu gelesen, Stuttgart: Metzler 2023. [im Peer-Review-Verfahren]
- (5) Schwarz, schwanger und selten sicher: Über unheimliche Automatenzenen und serpentinenförmiges Erzählen in Olivia Wenzels *1000 Serpentinaen Angst* (2020) in: Lammer, Christina u.a. (Hrsg.): *Intersektionalität und erzählte Welten*, Darmstadt: wbg 2023, zus. mit Sabrina Huber. [im Druck]
- (04) Geschlechter- und Familienkonfigurationen in Friedrich Schillers *Kabale und Liebe* und Friedrich Hebbels *Maria Magdalena*. Vorschläge für eine gendersensible Literaturdidaktik, in: Hofmann, Michael/Esau, Miriam/Thielking, Sigrid (Hrsg.): *Neue Perspektiven einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturdidaktik*, Würzburg 2023. [im Druck]
- (03) Geschlechterfantasien. Weiblichkeitskonstellationen und Duplizitätsstruktur in E.T.A. Hoffmanns *Der Goldne Topf*, in: Lacheny, Ingrid u.a. (Hrsg.): *Nouvelles Lectures des Fantasiestücke d'E.T.A. Hoffmann*, Paris: L'Harmattan 2021, S. 215–239.
- (02) Friedrich Hebbels Inszenierungsstrategien in Tagebüchern und Dramen, in: Blamberger, Günter/Görner, Rüdiger/Robanus, Adrian (Hrsg.): *Biography – A Play? Poetologische Experimente mit einer Gattung ohne Poetik*, Paderborn: Fink 2020, S. 277–290.
- (01) Tragedies of Pregnancy. Representation of Pregnancy in the Plays of German Writer Friedrich Hebbel (1813-1863), in: *Perceptions of Pregnancy Researcher's Network*:
<https://perceptionsofpregnancy.com/2020/03/02/tragedies-of-pregnancy-representation-of-pregnancy-in-the-plays-of-german-writer-friedrich-hebbel-1813-1863/#more-31816>.

IV. Handbuchartikel

Bürgerliches Trauerspiel, in: *Online-Handbuch GerLiLi* („Germanistische Linguistik und Literaturwissenschaft“).

Nebentext, in: Online-Handbuch GerLiLi („Germanistische Linguistik und Literaturwissenschaft“).
Briefwechsel zwischen Hermann Hesse und Helene Voigt-Diederichs, in: Bartl, Andrea/Honold, Alexander
(Hrsg.): Hermann Hesse Handbuch, Stuttgart: Metzler. [eingereicht]

V. Rezensionen

- Kathrin Pahl: Sex Changes with Kleist, in: Kleist-Jahrbuch 2022, S. 265–268.
Kay Wolfinger (Hrsg.): Mystisches Schwabingen. Die Münchener Kosmiker im Kontext, in: Archiv für
das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 259:1 (2022), S. 167–169.
Jehona Kicaja: E.T.A. Hoffmann und das Glasmotiv. Materialität der Grenzüberschreitungen in *Der Sandmann*
und *Nussknacker und Mausekönig*, in: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 29 (2021), S. 119–121.
Johannes Brambora: Von Hungerlöhnern, Fabriktyrannen und dem Ideal ihrer Versöhnung. Der Beitrag
des populären Romans zur Entstehung eines sozialen Erklärungsmusters ökonomischer
Gegensätze der Industrialisierung. 1845-1862, in: Forum Vormärz Forschung (FVF) Jahrbuch
(2019), S. 261-264.
Susanne Hochreiter/Silvia Stoller (Hrsg.): Mann–Männer–Männlichkeiten. Interdisziplinäre Beiträge aus
den Masculinity Studies, in: Focus on German Studies, Vol. 25/26 (2019), S. 134–137.
Jörg Schweigard: Friedrich Lehne. Revolutionspoet, Frühdemokrat, Journalist, in: Forum Vormärz
Forschung (FVF) Jahrbuch (2018), S. 283–286.
Corinna Meinold: Der Fall als Schreibweise zwischen Literatur und Wissen. Normalisierung in Karl
Gutzkows *Unterhaltungen am häuslichen Herd*, in: Forum Vormärz Forschung (FVF) Jahrbuch
(2017), S. 418–421.

VORTRÄGE

- 2023 Staging Pregnancy in Dramatic Plays around 1800 (Goethe, Wagner, Hebbel),
31st Annual Berkeley Interdisciplinary German Studies Conference: „Fictions of
Reproduction”

Vom schwarzen Gold zum Klimagegner. Kohle in der deutschsprachigen
Literatur des 20. Jahrhunderts, Ringvorlesung: Apokalypse und Apathie, Kassel
Doppelgängerangst. Die Inszenierung von „Amphitryon. Ein metaphysisches
Gedankenspiel nach Kleist“ im Theater im Bauturm (Köln), Workshop „Kleist
in den Medien der Gegenwart. Adaptionen in Theater und Film, Literatur und
Sachbuch, Graphic Novel und Bilderbuch, Mannheim
- 2022 „Ein Märchen aus der neuen Zeit“. E.T.A. Hoffmann und *Der Goldene Topf*,
Volkshochschule Coburg

Biblische Mehrdeutigkeit. Zur Titelwahl von Friedrich Hebbels Bürgerlichem
Trauerspiel *Maria Magdalena*, 27. Deutscher Germanistentag, Paderborn
Von Schlangen im Holunderbaum und einem Salamander aus Atlantis.
Weiblichkeitskonstellationen in E.T.A. Hoffmanns *Der goldene Topf*, 42.
Internationalen Sommer-Universität Bamberg 2022
Der Briefwechsel zwischen Friedrich und Dorothea Schlegel, Workshop:
„„Aber genug – behalten Sie mich nur ein bischen lieb“. Friedrich von
Hardenberg (Novalis) und Friedrich Schlegel im Gespräch mit
Briefkorrespondentinnen“, Romantik-Museum, Frankfurt
„Ich will dem Holofernes keinen Sohn gebären.“ Zu Schwangerschaft,
Geschlecht und Körper in den Dramen Friedrich Hebbels, Vortrag im Rahmen
der Preisverleihung des Hebbel-Förderpreises der Stadt Wesseln
Dorothea Schlegels *Florentin* (1801) als Ausgangspunkt der Verhandlung von
Autorinnenschaft, Netzwerktreffen des DFG-Romantik-Netzwerks, Frankfurt
Dorothea Schlegels romantisches Briefnetzwerk, Tagung: „Mit rasender
Freunde dichen“. Das Werk Dorothea Schlegels neu gelesen“, Frankfurt
„Kohletexte. Zukunftswissen in der Literatur“, Tagung „Zukunftswissen und

- Energie“, Bochum
 Intertextualität im Drama der Moderne. Arthur Schnitzlers *Reigen* und Hugo von Hofmannsthals *Der Rosenkavalier*, Gastvortrag im Rahmen des Seminars „Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft“ von Dr. Alina Boy, Universität zu Köln
- 2021 Unheimliche Wiederkehr. Familie in Annette von Droste-Hülshoffs Lyrik, 45. Annual Conference of the German Studies Association (GSA), online
 Vertreibung aus dem Paradies. Natur und Religion in Silke Scheuermanns *Skizze vom Gras* und Louise Glucks *The Wild Iris*, Tagung „Ethik der Natur, Ethik der Stadt. Internationales und Interdisziplinäres Forschungskolloquium zum Werk Silke Scheuermanns“, Bamberg
- 2020 Promovierendenworkshop der Hebbel-Gesellschaft, Teilnahme und Präsentation
 Friedrich Hebbels *Judith* im Kontext des Vormärz, virtueller Gastvortrag im Rahmen des Proseminars „Friedrich Hebbel als Dichter gesellschaftlicher und individueller Katastrophen“ von Uwe Maximilian Korn, Universität Heidelberg
- 2019 Einführung in die Gender Studies, Gastvortrag im Rahmen des Proseminars „Banken und Literatur“ von Dr. Adrian Robanus, Universität zu Köln
 In Utero. Inszenierungen von Schwangerschaft in den Dramen Friedrich Hebbels, Promovierenden-Forum Herbst 2019 der Studienstiftung des deutschen Volkes, Köln
 „Da wurd’ ich losgelassen, wie aus zärtlichster Umschlingung.“ Zu Gebärd- und Gebärmutterphantasmen in den Dramen Friedrich Hebbels, 43. Annual Conference of the German Studies Association (GSA), Portland, OR
 The Pregnant Body: Biography, Gender, and Embodiment in the Plays of Friedrich Hebbel, Jahreskonferenz am Internationalen Kolleg Morphomata, Köln
 Erlebte Körper. Literarische Narrative von Schwangerschaft“ Département de Langues et Lettres modernes, Littérature allemande, Universität Lüttich, Belgien
- 2018 „Dein Bruder ist der schlechteste Sohn, werde du die beste Tochter“ – Zur Verknüpfung von Geschlechterverhandlungen und Literaturdidaktik in den Bürgerlichen Trauerspielen Friedrich Schillers und Friedrich Hebbels, Tagung „Neue Perspektiven einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturdidaktik“, Paderborn
 Verführerin versus Tyrann: Friedrich Hebbels Judith als Unordnungsstifterin, 42. Annual Conference of the German Studies Association (GSA), Pittsburgh, PA, USA
 „so würd’ sich’s finden, ob das Gesetzbuch ein Loch hat“ – Zur Verhandlung von Rechtsdiskursen in Friedrich Hebbels Drama *Maria Magdalena* (1844), 9. Internationales Forum Junge Vormärz Forschung, Wuppertal
- 2017 Doppelgängerinnen? – Künstlertum, Bürgerlichkeit und Geschlechtskonstruktionen in E.T.A. Hoffmanns *Der Goldene Topf* (1814)“ KFLC: The Languages, Literatures, and Cultures Conference, Lexington, KY, USA
 Romantische Frauenbilder zwischen Dresden und Atlantis dargestellt an E.T.A. Hoffmanns *Der Goldene Topf* (1814), Annual Graduate Symposium, Department for Germanic Languages and Literatures, Washington University in St. Louis, MO, USA
 Intertextuelle Kreisbewegungen – Arthur Schnitzlers *Reigen* als Intertext in Hugo von Hofmannsthals Libretto *Der Rosenkavalier*, Austrian Studies Association, Chicago, IL, USA

2015 Das Automaten Sujet in E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann*, College of Foreign
Languages and Literatures an der Fudan-Universität, Shanghai