Publikationsliste PD Dr. Sandra Fluhrer

Stand: September 2024

Monografien

Ansätze zur Verwandlung. Lektüren zum Verhältnis von Mythos, Politik und ästhetischer Erfahrung, Berlin: Kadmos [ersch. 2024/25], ca. 500 S. [= Habilitationsschrift]

Konstellationen des Komischen. Beobachtungen des Menschen bei Franz Kafka, Karl Valentin und Samuel Beckett, Paderborn: Wilhelm Fink 2016 (Periplous – Münchener Studien zur Literaturwissenschaft, hg. v. Tobias Döring, Martin von Koppenfels, Inka Mülder-Bach und Robert Stockhammer). 410 S. [= Dissertation]

Rezensiert in: Forschungen der deutschen Kafka-Gesellschaft 6 (2019), Kafkas Dinge, hg. v. Agnes Bidmon und Michael Niehaus, S. 280-282 (Alexander Kling); Germanistik 60.1/2, S. 376 (Hajo Diekmannshenke).

Herausgaben

mit Mareike Schildmann: Land-Wirtschaft: literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf agrarische Arbeit, Paderborn: Fink/Brill [i.V. für 2025] (Reihe vita activa, hg v. Claudia Lillge). *peer reviewed.*

mit Sonja Dierks und Florian Wobser: Alexander-Kluge-Jahrbuch 12, Schwerpunkt Komik [i.V. für 2025].

The Political Aesthetics of Agricultural Protest, Special Issue der Zeitschrift *SubStance*. *peer reviewed* [ersch. Ende 2024].

mit Andrea Erwig, Jakob Gehlen und Elisa Ronzheimer: Takt und Taktilität, Themenheft ZS Sprache & Literatur 50.2 (2021). 135 S. *peer reviewed*

mit Alexander Waszynski: Tangieren. Szenen des Berührens, Baden-Baden: Rombach 2020 (Reihe Scenae, hg. v. Gabriele Brandstetter und Clemens Risi). 304 S.

mit Teresa Hiergeist: Foul! Ästhetiken und Performanzen fußballerischen Fehlverhaltens, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019. 202 S.

mit Andrea Erwig: Berühren. Relationen des Taktilen in Literatur, Philosophie und Theater, Themenheft Komparatistik-online (2019). 168 S. *peer reviewed*

mit Reinhard Babel, Nadine Feßler, Sebastian Huber und Sebastian Thede: Alles Mögliche: Sprechen, Denken und Schreiben des (Un)Möglichen, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014. 296 S.

Aufsätze

„A a a“: Zur Komik bäuerlicher Rede in Schwank und Anekdote (Ovid, Wickram, Sachs und Hebel), in: Figurationen 2 (2025), Themenheft Komische Fälle/Funny Cases, hg. v. Annette Keck und Roxanne Phillips [ersch. Mitte 2025, 17 S.].

Introduction: The Political Aesthetics of Agricultural Protest – Contemporary and Historical Perspectives, in: The Political Aesthetics of Agricultural Protest, Special Issue der Zeitschrift *SubStance* [ersch. Ende 2024, 18 S.].

Poetische Apologien der Bodenständigkeit. Oskar Maria Graf, Heiner Müller, Milo Rau, in: Landwirtschaft & Literatur, hg. v. Stephan Kammer und Karin Krauthausen, Zürich/Berlin: Diaphanes 2024 [i.E., 25 S.].

„Gliederung des Naturlautes“: Heiner Müller liest Otto Ludwigs *Shakespeare-Studien*, in: Jahrbuch der Internationalen Heiner Müller Gesellschaft 1 (2024), S. 133–141.

Reusing Artaud: On the contemporaneity of *Messages révolutionnaires* (1936), in: The Political Uses of Literature. Global Perspectives and Theoretical Approaches, 1920–2020, hg. v. Benjamin Kohlmann und Ivana Perica, London u.a.: Bloomsbury 2024, S. 56–68. *peer reviewed*

Jizchak Löwy, in: Franz Kafkas literarisches Umfeld in Prag. 13 Portraits von Oskar Baum bis Franz Werfel, hg. v. Christine Lubkoll und Harald Neumeyer, Stuttgart: Metzler 2024, S. 163–178.

‚Who can impress the forest?‘ – Agriculture, warfare and theatrical experience in Ovid and Shakespeare, in: Ovid’s Metamorphoses and the Environmental Imagination, hg. v. Francesca Martelli und Giulia Sissa, London u.a.: Bloomsbury 2023, S. 201–219. *peer reviewed*

Das Politische spüren: Heiner Müllers Horatier und das Körpergefühl der Repräsentation, in: Arcadia 57.1 (2022), Themenheft Literature and the Politics of Touch, hg. v. Maha El Hissy, Andrea Erwig und Sebastian Haselbeck. *peer reviewed*

Sinn und Sinnlichkeit der Allegorie. Ikonografien des Tactus um 1600, in: Sprache & Literatur 50.2 (2021), Themenheft Takt und Taktilität, S. 129–156.

Pflanzlich werden. Berührung und Metamorphose bei Johann Wolfgang von Goethe, Emanuele Coccia und Helmuth Plessner, in: Berühren Denken, hg. v. Andrea Erwig und Johannes Ungelenk, Berlin: Kadmos 2021, S. 267–287.

Von Formen und Körpern: Integration nach Ovid, in: Fremdheit, Integration, Vielfalt? Interdisziplinäre Perspektiven auf Migration und Gesellschaft, hg. v. Christine Lubkoll, Eva Forrester und Timo Sestu, Paderborn: Wilhelm Fink 2021, S. 193–214.

Heiner Müllers Bauern, in: Klassengesellschaft reloaded und das Ende der menschlichen Gattung – Fragen an Heiner Müller, hg. v. Wolfram Ette und Falk Strehlow, Berlin: Theater der Zeit 2021, S. 18–45.

‚Lust und Schrecken der Verwandlung‘: Pathos und Theatralität in Carl Schmitts politischer Anthropologie, in: Internationales Jahrbuch für Philosophische Anthropologie 9/2019 (2020), Die Ästhetiken der Philosophischen Anthropologie, hg. v. Thomas Ebke und Tatjana Sheplyakova, S. 143–157.

Das Theater und die Körper des Politischen: Zum Problem der Repräsentation bei Heiner Müller und Thomas Hobbes, in: Jahrbuch Politisches Denken 28/2018 (2020), S. 103–122.

Glitschiges Terrain. Carl Schmitt, das Theater und das Meer, in: Tangieren. Szenen des Berührens, hg. v. Sandra Fluhrer und Alexander Waszynski, Baden-Baden: Rombach 2020, S. 223–243.

mit Alexander Waszynski: Einleitung, in: Tangieren. Szenen des Berührens, hg. v. Sandra Fluhrer und Alexander Waszynski, Baden-Baden: Rombach 2020, S. 7–17.

Comical Critiques of Violence: Karl Valentin and Helge Schneider/Alexander Kluge, in: Comedy Studies 11.1 (2020) – Special Issue ‘Violent Clowns’, hg. v. Anna-Sophie Jürgens, S. 104–120. *peer reviewed*

mit Teresa Hiergeist: Ästhetiken und Performanzen des Fouls – Einleitung, in: Foul! Ästhetiken und Performanzen fußballerischen Fehlverhaltens, hg. v. Sandra Fluhrer und Teresa Hiergeist, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019, S. 7–14.

„Fuß der Leidenschaft." Vier Abschnitte zur Bodenhaftung des politischen Theaters, in: Komparatistik-online (2019), Themenheft ‚Berühren. Relationen des Taktilen in Literatur, Philosophie und Theater', hg. v. Andrea Erwig und Sandra Fluhrer, S. 96–123. *peer reviewed*

mit Andrea Erwig: Einleitung, in: Komparatistik-online (2019), Themenheft ‚Berühren. Relationen des Taktilen in Literatur, Philosophie und Theater', S. 1–7.

Metamorphosen der Intensität. Oskar Negt und Alexander Kluge lesen Carl Schmitts *Begriff des Politischen*, in: Politische Literatur. Begriffe – Debatten – Aktualität, hg. v. Christine Lubkoll, Manuel Illi und Anna Hampel, Stuttgart: Metzler 2018, S. 75–91.

„Wer raucht, sieht kaltblütig aus." Pathos und Lakonie in den Gesprächen zwischen Alexander Kluge und Heiner Müller, in: Literaturen des Pathos. Ästhetik des Affekts von Aristoteles bis Schlingensief, hg. v. Björn Hayer und Walter Kühn, Darmstadt: Büchner-Verlag 2018, S. 147–168.

Kreuzungen. Zur Materialisierung des Theatertexts bei Heiner Müller, in: Steine rahmen, Tiere taxieren, Dinge inszenieren, hg. v. Kristin Knebel, Cornelia Ortlieb und Gudrun Püschel, Dresden: Sandstein-Verlag 2018, S. 194–212.

Ways of Flaying: Marsyas-Momente bei Heiner Müller und Rainer Werner Fassbinder, in: Komparatistik-online (2017), Themenheft ‚Metamorphosen: Travestien und Transpositionen', hg. v. Niels Penke, S. 8–37. *peer reviewed*

Von Vorrat und Unrat: Komik und Ökonomie in Kafkas „Die Sorge des Hausvaters", in: Journal of the Kafka Society of America 39 (2015), S. 85–99. *peer reviewed*

Vom Lesen und Schreiben, wo andere aufhören. Kafkas Riesenmaulwurf zwischen Paranoia und Erzählung, in: Das Tier als Medium und Obsession. Zur Politik des Wissens von Mensch und Tier um 1900, hg. v. Cornelia Ortlieb, Patrick Ramponi, Jenny Willner, Berlin: Neofelis 2015, S. 193–220.

Zur Komik des (Un)Möglichen in Kafkas *Blumfeld*-Fragment, in: Alles Mögliche: Sprechen, Denken und Schreiben des (Un)Möglichen, hg. v. Reinhard Babel, Nadine Feßler, Sandra Fluhrer, Sebastian Huber und Sebastian Thede, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 53–68.

mit Reinhard Babel, Nadine Feßler, Sebastian Huber und Sebastian Thede: Einleitung: Alles Mögliche, in: Alles Mögliche: Sprechen, Denken und Schreiben des (Un)Möglichen, hg. v. dens., Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 9–19.

Handbuchbeiträge

Art. Tractor, in: Heiner Müller Handbook, hg. v. Janine Ludwig und Florian Becker, Berlin/Boston: de Gruyter 2024 [i.E.].

Art. Kontexte: Antike, in: Alexander-Kluge-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. v. Christian Schulte und Winfried Siebers, Stuttgart: Metzler 2024 [i.E.].

Art. *Das Labyrinth der zärtlichen Kraft* (2009), in: Alexander-Kluge-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. v. Christian Schulte und Winfried Siebers, Stuttgart: Metzler 2024 [i.E.].

Art. Komik / Lakonie, in: Alexander-Kluge-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. v. Christian Schulte und Winfried Siebers, Stuttgart: Metzler 2024 [i.E.].

Art. Rezeption und Fortführungen, Deutschland, in: Handbuch Roland Barthes: Leben – Werk – Wirkung, hg. v. Angela Oster, Stuttgart: Metzler 2024 [i.E.].

Art. ‚innig' (Walter Benjamin), in: Berühren Lesen, hg. v. Hanna Sohns und Johannes Ungelenk, Berlin: August Verlag 2021, S. 79–84.

Mythologische Genauigkeit, in: Enzyklopädie der Genauigkeit, hg. von Markus Krajewski, Antonia von Schöning, Mario Wimmer, Konstanz: KUP 2021, S. 294–303.

Weitere kleineTexte

Albernheit als Sprengmine des Prinzips der Arbeitsteilung. Helge Schneiders Gespräche mit Alexander Kluge, in: Melodie & Rhythmus 2 (2020), S. 38f.

Rezensionen

Rez. zu Franz Kafka: Die Zeichnungen, hg. v. Andreas Kilcher, München: C.H. Beck 2021, in: Kafkas Zeiten, hg. v. Alexander Kling und Johannes Lehmann, Würzburg: Königshausen & Neumann 2022 (Forschungen der Deutschen Kafka-Gesellschaft Bd. 7), S. 345–348.

Rez. zu Andrej Platonow: Frühe Schriften zur Proletarisierung 1919–1927, hg. v. K. Kaminskij und R. Widder, Wien: Turia+Kant 2019, in: Arcadia 55.2 (2020), S. 311–321.

Rez. zu Lauren B. Wilcox: Bodies of Violence. Theorizing Embodied Subjects in International Relations, Oxford: OUP 2015, in: Journal for the Study of British Cultures 25.1 (2018), Political Bodies, S. 100–103.

Referat zu Marcel Krings: Franz Kafka. Der ‚Landarzt'-Zyklus. Freiheit – Schrift – Judentum, Heidelberg: Winter 2017, in: Germanistik 59.1/2 (2018), S. 329f.

Rez. zu Marcus Steinweg: Splitter, Berlin: Matthes & Seitz 2017 (Fröhliche Wissenschaft 103), in: Kafkas China. Kulturwissenschaftliche Lektüren, hg. v. Kristina Jobst und Harald Neumeyer, Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (Forschungen der Deutschen Kafka-Gesellschaft Bd. 5), S. 261–263.

Rez. zu Hanns Zischler: Kafka geht ins Kino [neue, überarbeitete und ergänzte Ausgabe], Berlin: Galiani 2017, in: Kafkas China. Kulturwissenschaftliche Lektüren, hg. v. Kristina Jobst und Harald Neumeyer, Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (Forschungen der Deutschen Kafka-Gesellschaft Bd. 5), S. 264–266.