

Publikationsliste Dr. Sandra Fluhrer

Stand: Jan. 2021

Monographie

Konstellationen des Komischen. Beobachtungen des Menschen bei Franz Kafka, Karl Valentin und Samuel Beckett, Paderborn: Wilhelm Fink 2016 (Periplous – Münchener Studien zur Literaturwissenschaft, hg. v. Tobias Döring, Martin von Koppenfels, Inka Mülder-Bach und Robert Stockhammer). 410 S. [= Dissertation]

Rezensiert in: Forschungen der deutschen Kafka-Gesellschaft 6 (2019), Kafkas Dinge, hg. v. Agnes Bidmon und Michael Niehaus, S. 280-282 (Alexander Kling); Germanistik 60.1/2, S. 376 (Hajo Diekmannshenke).

Herausgaben

mit Andrea Erwig, Jakob Gehlen und Elisa Ronzheimer: Takt und Taktilität, Themenheft ZS Sprache & Literatur [*im Peer Review, ersch. Ende 2021*].

mit Alexander Waszynski: Tangieren. Szenen des Berührens, Baden-Baden: Rombach 2020 (Reihe Scenae, hg. v. Gabriele Brandstetter und Clemens Risi). 304 S.

mit Teresa Hiergeist: Foul! Ästhetiken und Performanzen fußballerischen Fehlverhaltens, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019. 202 S.

mit Andrea Erwig: Berühren. Relationen des Taktilen in Literatur, Philosophie und Theater, Themenheft Komparatistik-online (2019). 168 S. *peer reviewed*

mit Reinhard Babel, Nadine Feßler, Sebastian Huber und Sebastian Thede: Alles Mögliche: Sprechen, Denken und Schreiben des (Un)Möglichen, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014. 296 S.

Aufsätze

Pflanzlich werden. Berührung und Metamorphose bei Johann Wolfgang von Goethe, Emanuele Cocchia und Helmuth Plessner, in: Berühren Denken, hg. v. Andrea Erwig und Johannes Ungelenk, Berlin: Kadmos [*ersch. 2021*].

Von Formen und Körpern: Integration nach Ovid, in: Integration – Interdisziplinäre Perspektiven, hg. v. Christine Lubkoll und Timo Sestu, Paderborn: Wilhelm Fink [*ersch. 2021*].

Heiner Müllers Bauern, in: Klassengesellschaft reloaded und das Ende der menschlichen Gattung – Fragen an Heiner Müller, hg. v. Wolfram Ette und Falk Strehlow, Berlin: Theater der Zeit 2021, S. 18–45.

„Lust und Schrecken der Verwandlung“: Pathos und Theatralität in Carl Schmitts politischer Anthropologie, in: Internationales Jahrbuch für Philosophische Anthropologie 9/2019 (2020), Die Ästhetiken der Philosophischen Anthropologie, hg. v. Thomas Ebke und Tatjana Sheplyakova, S. 143–157.

Das Theater und die Körper des Politischen: Zum Problem der Repräsentation bei Heiner Müller und Thomas Hobbes, in: Jahrbuch Politisches Denken 28/2018 (2020), S. 103–122.

Glitschiges Terrain. Carl Schmitt, das Theater und das Meer, in: Tangieren. Szenen des Berührens, hg. v. Sandra Fluhrer und Alexander Waszynski, Baden-Baden: Rombach 2020, S. 223–243.

mit Alexander Waszynski: Einleitung, in: Tangieren. Szenen des Berührens, hg. v. Sandra Fluhrer und Alexander Waszynski, Baden-Baden: Rombach 2020, S. 7–17.

Comical Critiques of Violence: Karl Valentin and Helge Schneider/Alexander Kluge, in: *Comedy Studies* 11.1 (2020) – Special Issue ‘Violent Clowns’, hg. v. Anna-Sophie Jürgens, S. 104–120. *peer reviewed*

mit Teresa Hiergeist: Ästhetiken und Performanzen des Fouls – Einleitung, in: *Foul! Ästhetiken und Performanzen fußballerischen Fehlverhaltens*, hg. v. Sandra Fluhner und Teresa Hiergeist, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019, S. 7–14.

„Fuß der Leidenschaft.“ Vier Abschnitte zur Bodenhaftung des politischen Theaters, in: *Komparatistik-online* (2019), Themenheft ‚Berühren. Relationen des Taktiles in Literatur, Philosophie und Theater‘, hg. v. Andrea Erwig und Sandra Fluhner, S. 96–123. *peer reviewed*

mit Andrea Erwig: Einleitung, in: *Komparatistik-online* (2019), Themenheft ‚Berühren. Relationen des Taktiles in Literatur, Philosophie und Theater‘, S. 1–7.

Metamorphosen der Intensität. Oskar Negt und Alexander Kluge lesen Carl Schmitts *Begriff des Politischen*, in: *Politische Literatur. Begriffe – Debatten – Aktualität*, hg. v. Christine Lubkoll, Manuel Illi und Anna Hampel, Stuttgart: Metzler 2018, S. 75–91.

„Wer raucht, sieht kaltblütig aus.“ Pathos und Lakonie in den Gesprächen zwischen Alexander Kluge und Heiner Müller, in: *Literaturen des Pathos. Ästhetik des Affekts von Aristoteles bis Schlingensiefel*, hg. v. Björn Hayer und Walter Kühn, Darmstadt: BÜCHNER-Verlag 2018, S. 147–168.

Kreuzungen. Zur Materialisierung des Theatertexts bei Heiner Müller, in: *Steine rahmen, Tiere taxieren, Dinge inszenieren*, hg. v. Kristin Knebel, Cornelia Ortlieb und Gudrun Püschel, Dresden: Sandstein-Verlag 2018, S. 194–212.

Ways of Flaying: Marsyas-Momente bei Heiner Müller und Rainer Werner Fassbinder, in: *Komparatistik-online* (2017), Themenheft ‚Metamorphosen: Travestien und Transpositionen‘, hg. v. Niels Penke, S. 8–37. *peer reviewed*

Von Vorrat und Unrat: Komik und Ökonomie in Kafkas „Die Sorge des Hausvaters“, in: *Journal of the Kafka Society of America* 39 (2015), S. 85–99. *peer reviewed*

Vom Lesen und Schreiben, wo andere aufhören. Kafkas Riesenmaulwurf zwischen Paranoia und Erzählung, in: *Das Tier als Medium und Obsession. Zur Politik des Wissens von Mensch und Tier um 1900*, hg. v. Cornelia Ortlieb, Patrick Ramponi, Jenny Willner, Berlin: Neofelis 2015, S. 193–220.

Zur Komik des (Un)Möglichen in Kafkas *Blumfeld*-Fragment, in: *Alles Mögliche: Sprechen, Denken und Schreiben des (Un)Möglichen*, hg. v. Reinhard Babel, Nadine Feßler, Sandra Fluhner, Sebastian Huber und Sebastian Thede, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 53–68.

mit Reinhard Babel, Nadine Feßler, Sebastian Huber und Sebastian Thede: Einleitung: Alles Mögliche, in: *Alles Mögliche: Sprechen, Denken und Schreiben des (Un)Möglichen*, hg. v. dens., Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 9–19.

Kleinere Texte

Mythologische Genauigkeit, in: *Enzyklopädie der Genauigkeit*, hg. von Markus Krajewski, Antonia von Schönning, Mario Wimmer, Konstanz: KUP [ersch. 2021].

Art. ‚innig‘ (Walter Benjamin), in: *Berühren Lesen*, hg. v. Hanna Sohns und Johannes Ungelenk, Berlin: August Verlag [ersch. 2021].

Albernheit als Sprengmine des Prinzips der Arbeitsteilung. Helge Schneiders Gespräche mit Alexander Kluge, in: *Melodie & Rhythmus* 2 (2020), S. 38f.

Rezensionen

Rez. zu Andrej Platonow: *Frühe Schriften zur Proletarisierung 1919–1927*, hg. v. K. Kaminskij und R. Widder, Wien: Turia+Kant 2019, in: *Arcadia* 55.2 (2020), S. 311–321.

Rez. zu Lauren B. Wilcox: *Bodies of Violence. Theorizing Embodied Subjects in International Relations*, Oxford: OUP 2015, in: *Journal for the Study of British Cultures* 25.1 (2018), *Political Bodies*, S. 100–103.

Referat zu Marcel Krings: *Franz Kafka. Der ‚Landarzt‘-Zyklus. Freiheit – Schrift – Judentum*, Heidelberg: Winter 2017, in: *Germanistik* 59.1/2 (2018), S. 329f.

Rez. zu Marcus Steinweg: *Splitter*, Berlin: Matthes & Seitz 2017 (*Fröhliche Wissenschaft* 103), in: *Kafkas China. Kulturwissenschaftliche Lektüren*, hg. v. Kristina Jobst und Harald Neumeyer, Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (*Forschungen der Deutschen Kafka-Gesellschaft* Bd. 5), S. 261–263.

Rez. zu Hanns Zischler: *Kafka geht ins Kino* [neue, überarbeitete und ergänzte Ausgabe], Berlin: Galiani 2017, in: *Kafkas China. Kulturwissenschaftliche Lektüren*, hg. v. Kristina Jobst und Harald Neumeyer, Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (*Forschungen der Deutschen Kafka-Gesellschaft* Bd. 5), S. 264–266.