

Publikationsliste von Annette Gilbert

MONOGRAPHIE

Literature's Elsewheres. The Necessity of Radical Literary Practices, Cambridge, Mass.: MIT Press 2022 (= überarb. u. erw. Übersetzung der Habilitationsschrift).

Im toten Winkel der Literatur. Grenzfälle literarischer Werkwerdung seit den 1950er Jahren, Paderborn: Wilhelm Fink 2018 (= Habilitationsschrift).

besprochen in:

Germanistik 61:1-2 (2020), S. 458, von Sabine Mainberger,

Arcadia 54:1/2019, S. 110-114, von Thomas Kater,

Literaturhaus Wien: Buchmagazin, <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=12128>, von Martin Sexl.

Bewegung im Stillstand. Erkundungen des Skripturalen bei Carlfriedrich Claus, Elizaveta Mnatsakanjan, Valeri Scherstjanoi und Cy Twombly, Bielefeld: Aisthesis 2007 (= Dissertation).

HERAUSGEBERSCHAFTEN UND KATALOGE

Digitale Literatur II, zs. mit Hannes Bajohr, München: Text + Kritik. Sonderband, München: edition text+kritik im Richard Boorberg Verlag 2021.

besprochen in:

54books, 27.1.2022, von Nina Tolksdorf.

Das Werk: Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs, zs. mit Carlos Spoerhase und Lutz Danneberg, Boston/Berlin: de Gruyter 2019.

besprochen in:

Monatshefte 113,2/2021, S. 286-288, von Christian Benne,

Zeitschrift für Germanistik 3/2020, S. 680-683, von Julia Nantke.

Bewegungen auf dem Papier. 2 x 3 Positionen minimalistischer, konkreter und konzeptueller Poesie, zs. mit Norbert Lange, Dossier in: *Schreibheft* 1/2018, 79-144.

Unter dem Radar. Underground- und Selbstpublikationen 1965-75, zs. mit Jan-Frederik Bandel und Tania Prill, Leipzig: Spector Books 2017.

Engl. Ausg.: *Under the Radar. Underground Zines and Self-Publications 1965-1975*.

ausgezeichnet mit dem *Grand Prix Tokyo Award 2018* für die künstlerische Gestaltung.

besprochen in:

Brand-New-Life. Magazin für Kunstkritik, 25.8.2017, v. Ivan Sterzinger,

Page. Design. Code. Business, 5/2017, S. 56-57,

Neues Deutschland, 22./23.07.2017, S. 23, von Stefan Ripplinger,

form. Design Magazine, 272, Juli/August 2017.

Publishing as Artistic Practice, Berlin: Sternberg Press 2016 (2. Aufl., 2016).

besprochen in:

The Brooklyn Rail, 1.4.2017, von Megan N. Liberty,

Süddeutsche Zeitung, 17.12.2016, S. 19, von Kito Nedo,

form. Design Magazine, 267, Sept./Okt. 2016, S. 104.

Michalis Pichler. Thirteen Years: The Materialization of Ideas from 2002-2015, zs. mit Clemens Krümmel, New York: Printed Matter/Leipzig: Spector Books 2015.

Span. Ausg.: *Michalis Pichler. Trece años: la materialización de ideas de 2002 a 2015*, Barcelona: Ediciones Originales/Mexico City: Gato Negro Ediciones 2021.

besprochen in:

Tenso diagonal 12 (2021), S. 306-311, von Natalia Silberleib.

Reprint. Appropriation (&) Literature, Wiesbaden: luxbooks 2014.

besprochen in:

Modern Language Notes 3/2016, S. 831–832, von Patrick Greaney,
Arcadia 51:1/2016, S. 233–236, von Christoph Benjamin Schulz,
iRights.info, 5.04.2016, von Valie Djordjevic,
FAQ Magazine, 36/2016, S. 100–104, von Thomas Ballhausen und Lisa Leitenmüller,
Neue Zürcher Zeitung, 1.09.2015, von Magnus Wieland,
KulturPoetik 15:2/2015, S. 301–305, von Susanne Gramatzki und
Furios – Campusmagazin, 20.12.2014, von Friederike Oertel.

nichts für schnell-betrachter und bücher-blätterer. Eugen Gomringers Gemeinschaftsarbeiten mit Künstlern, Bielefeld: Kerber Verlag 2014.

Do or DIY. Zur Geschichte und Praxis des Selbstverlags, zs. mit Craig Dworkin, Simon Morris, Nick Thurston und Carlos Soto, um dt. Bsp. erw. u. übers. von Annette Gilbert, Köln: Salon Verlag 2013.

Wiederaufgelegt. Zur Appropriation von Texten und Büchern in Büchern, Bielefeld: transcript 2012.

besprochen in:

Modern Language Notes 3/2016, S. 831–832, von Patrick Greaney,
Arcadia 48:1/2013, S. 230–233, von Matthias Hennig und
KulturPoetik 13:1/2013, S. 130–132, von Susanne Gramatzki.

Carlfriedrich Claus, zs. mit Heinz Ludwig Arnold, Text + Kritik, Bd. 184, München 2009.

besprochen in:

Komparatistik 2008/2009, S. 325–327 von Monika Schmitz-Emans und
Cultura Tedesca, 38/2010, S. 185–189 von Massimo Salgaro.

POLITISCHE STELLUNGNAHME

Stellungnahme der Forschungsgruppe „Ethik des Kopierens“ am Zentrum für interdisziplinäre Forschung (ZiF) in Bielefeld zum Referentenentwurf des Bundesministeriums der Justiz und für Verbraucherschutz BMJV für ein Gesetz zur Angleichung des Urheberrechts an die aktuellen Erfordernisse der Wissensgesellschaft (UrhWissG), 24.2.2017 (13 S.).

REDAKTION

Fachberaterin und Redakteurin für die russische Literatur, *Kindlers Literatur Lexikon* (2007–2015).

Redakteurin der Sektion „Künste Medien Ästhetik“ vom E-Journal *kunsttexte.de* (2009–2012).

RADIOBEITRÄGE & PODCASTS

Ohne Genehmigung. Programmatik und Ethik der Selbstpublikation im Präprint- und Postprint-Samizdat, Erstausstrahlung auf Deutschlandfunk Nova, Hörsaal, am 10.10.2021. <https://www.deutschlandfunknova.de/beitrag/kirill-medwedews-kampf-gegen-das-urheberrecht-vortrag-von-annette-gilbert>.

AUFSÄTZE

2021

Von Witz und Schönheit der Schrift-Stellerei. Zu den Typewritings von Ruth Wolf-Rehfeldt. In: Benjamin Rux/Lindenau Museum Altenburg (Hg.): *Ruth Wolf-Rehfeldt. Gerhard Altenbourg-Preisträgerin 2021*, Dresden: Sandstein 2021, 22–31.

Sonetos prestados (Span. Übers. von „Borrowed Sonnets“, 2020). In: Riccardo Boglione/Felipe Cussen (Hg.): *Derroteros y balances del conceptualismo literario* (= Themenheft von *Tenso diagonal. Revista de teoría, crítica y creación sobre literaturas, culturas y comunidades fronterizas*), 12 (Juli-Dez 2021), 67–81.

La firma del autor (Span. Übers. von „The Signature of the Author“, 2015). In: Annette Gilbert/Clemens Krümmel (Hg.): *Michalis Pichler. Trece años, la materialización de ideas de 2002 a 2015. Edición bilingüe*, Barcelona: Ediciones Originales, Mexico City: Gato Negro, New York: Printed Matter, Leipzig: Spector Books, 2021, 2–7.

Kollaterales Schreiben. Digitale Kollaboration im Zeitalter von Crowdfunding und Algotaylorismus. In: Hannes Bajohr/Annette Gilbert (Hg.): *Digitale Literatur II*, Sonderband text + kritik, München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2021, 62–74.

(mit Hannes Bajohr) Platzhalter der Zukunft: Digitale Literatur II (2001 → 2021). In: Dies. (Hg.): *Digitale Literatur II*, Sonderband text + kritik, München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2021, 7–21.

(mit Hannes Bajohr) Auswahlbibliografie Digitale Literatur II. In: Dies. (Hg.): *Digitale Literatur II*, Sonderband text + kritik, München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2021, 201–209.

Varieties of Contemporary Artistic Publishing. In: Hildebrand-Schat, Viola/Schulz, Christoph B./Bazarnyk, Katarzyna (Hgg.): *Refresh the Book. On the Hybrid Nature of the Book in the Age of Electronic Publishing*, Leiden: Brill 2021, 92–116.

2020

Borrowed Sonnets. In: Carrión, Ulises: *SONNET(S)*, hg. von Matvei Yankelevich, New York: Ugly Duckling Presse 2020, 85–106.

edit / publish / distribute! In: *OEI magazine: publishing practices, publishing poetics* 86–87/2020, 371–376.

2019

„It’s the Idea That Counts.“ Can We Think of Ideas as Literature? In: *Convolution. Journal for Critical Experiment* 5–7/2019, 181–190.

Library of Artistic Print-on-Demand. Collection & Research. In: *Kunst zwischen Deckeln* [Blog], 26. September 2019, <https://bookarts.hypotheses.org/429>.

(mit Carlos Spoerhase) Zur Gegenwart des Werks. In: Gilbert, Annette/Spoerhase, Carlos/Danneberg, Lutz (Hgg.): *Das Werk: Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs*, Berlin/Boston: de Gruyter 2019, 3–26.

Die Zukünfte des Werks. Kleiner Abriss der Gegenwartsliteratur mit Blick auf die Werkdebatte von Morgen. In: Gilbert, Annette/Spoerhase, Carlos/Danneberg, Lutz (Hgg.): *Das Werk: Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs*, Berlin/Boston: de Gruyter 2019, 495–555.

Giving and Taking. Renegotiating Literary Citation Culture (Wiederabdruck). In: Kargl, Michael/Thalmair, Franz (Hgg.): *originalcopy. Post-Digital Strategies of Appropriation*, Berlin/Boston: de Gruyter 2019, 294–300.

2018

Publier: une pratique artistique. In: *Littérature*, Themenheft *La littérature exposée 2*, hg. v. Rosenthal, Olivia/Ruffel, Lionel, 192:4/2018, 65–84.

Was von Dante übrig bleibt. Zurichtungen eines Klassikers in Konzeptkunst und -literatur. In: Franziska Meier (Hg.): *Dante-Rezeption nach 1800*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2018, 263–289.

Quickpieces. Zu den Filmmitschriften des Künstler-Archivars Vadim Zakharov. In: Müller-Tamm, Jutta/ Werner, Klaus Ulrich/Schubert, Caroline (Hgg.): *Schreiben als Ereignis. Künste und Kulturen der Schrift*, Paderborn: Fink 2018, 59–78.

Vom Rand ins Zentrum – Vom Buch zum Publizieren. Tendenzen künstlerischer Publikationspraxis. In: *Kunstforum International* 256/2018, 66–77.

Eva Weinmayr und Rosalie Schweiker: Und statt oder – Die Anatomie von AND. Ein Gespräch. In: *Kunstforum International* 256/2018, 78–85.

Paul Soulellis: „Was wir brauchen, ist ein noch viel radikaleres Publizieren“. Ein Gespräch. In: *Kunstforum International* 256/2018, 86–93.

Vom Geben und Nehmen. Literarische Zitationskultur im Wandel. In: *springerin – Hefte für Gegenwartskunst*, 2/2018, 48–53.

Giving and Taking. Renegotiating Literary Citation Culture. In: *springerin – Hefte für Gegenwartskunst* 2/2018, <https://www.springerin.at/en/2018/2/vom-geben-und-nehmen/>.

Zu Eugen Gomringers *konstellationen für diet sayler* (1976), in: Gomringer, Eugen/Gomringer, Nortrud (Hgg.): *Poema. Gedichte und Essays*, Wädenswil: Nimbus 2018, 134–141.

„Die Konkrete Poesie ist vielmehr eine Kunst als eine Literatur.“ Eugen Gomringer und die Kunst (Wiederabdruck). In: Gomringer, Eugen/Gomringer, Nortrud (Hgg.): *Poema. Gedichte und Essays*, Wädenswil: Nimbus 2018, 168–201.

(mit Norbert Lange) „die schönheit des materials und die abenteuerlichkeit des zeichens“ (Eugen Gomringer). In: *Schreibheft* 1/2018, 88–92.

Kontroversen um den Paratext. Eine literaturwissenschaftliche Handreichung für den kunstwissenschaftlichen Gebrauch des Begriffs. In: Lucie Kolb/Barbara Preisig/Judith Welter (Hgg.): *Paratext. Scharnier zwischen Produktion, Vermittlung und Rezeption*, Zürich: Diaphanes 2018, 29–49.

2017

„Möglichkeiten von Text im Digitalen“. Ästhetische Urbarmachung von korpuslinguistischen Analysetools und Bots in der generativen Literatur der Gegenwart am Beispiel des Textkollektivs 0x0a. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 91:2/2017, 203–221.

The Gomringer Variant. In: *setup4. Online Magazin vom Forschungsverbund Künstlerpublikationen*, 3/2017, online <http://www.setup4.de/ausgabe-3/themen-und-beitraege/annette-gilbertthe-gomringer-variant/>.

2016

Illegitimate Legitimate Copies: A Grey Area in Dealing with Literary Works. In: Darren Hick/Reinold Schmücker (Hgg.): *Aesthetics & Ethics of Copying*, New York et al.: Bloomsbury 2016, 135–151.

Vom Umbrechen in Zeiten des Umbruchs. Erkundung der Seite zwischen Analog und Digital. In: Ulrich Johannes Schneider (Hg.): *Textkünste. Buchrevolution um 1500*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2016, 194–197.

De la mise en page à l'ère du numérique. La page dans un contexte de mutation. In: Ulrich Johannes Schneider (Hg.): *Les arts du texte. La révolution du livre vers 1500*, Lyon: Philipp von Zabern 2016, 194–197.

Schreibmaschinenvirtuosen – jenseits von Typoésie und Typewriter Art. In: Michael Glasmeier/Tania Prill (Hgg.): *Typographie als künstlerisches Ereignis seit den 1960er Jahren*, Hamburg: Textem 2016, 203–219.

Texte für Læser. Die neue Unlesbarkeit der experimentellen Literatur. In: Klaus Schenk/Alice Stašková/Anne Hultsch (Hgg.): *Experimentelle Poesie in Mitteleuropa*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2016, 239–262.

System Test. (Self-)Critical Surveys of Publishing Practice. In: Annette Gilbert (Hg.): *Publishing as Artistic Practice*, Berlin: Sternberg 2016, 230–251.

No to Mass Circulation. Publishing in the Context of an Aesthetics of the Relationships in Post-Samizdat [Interview with Vadim Zakharov]. In: Annette Gilbert (Hg.): *Publishing as Artistic Practice*, Berlin: Sternberg 2016, 172–181.

Publishing as Artistic Practice. In: Annette Gilbert (Hg.): *Publishing as Artistic Practice*, Berlin: Sternberg 2016, 6–39.

2015

„Mein Buch!“ In: Eric Otto Frihd (Hg.): *Produktion und Reproduktion. Ein Buch für Gerhard Theewen*, Köln: Walther König 2015, 185–196.

The Signature of the Author. In: Annette Gilbert/Clemens Krümmel (Hgg.): *Michalis Pichler. Thirteen Years: The Materialization of Ideas from 2002–2015*, New York/Leipzig: Printed Matter/Spector Books 2015, 10–15.

La firma del autor. In: Annette Gilbert/Clemens Krümmel (Hgg.): *Michalis Pichler. Thirteen Years: The Materialization of Ideas from 2002–2015*, Barcelona: Ediciones Originales, 2019.

„Mein Buch!“ In: Eric Otto Frihd (Hg.): *Produktion und Reproduktion. Ein Buch für Gerhard Theewen*, Köln: Walther König 2015, 185–196.

Appropriation (&) Literature. In: *Neue Rundschau* 4/2015, 158–162.

2014

Vorwort. In: Annette Gilbert (Hg.): *nichts für schnell-betrachter und bücher-blätterer. Eugen Gomringers Gemeinschaftsarbeiten mit Künstlern*, Bielefeld: Kerber Verlag 2014, 7–9.

Nichts „für schnell-betrachter und bücher-blätterer“. Eugen Gomringers Gemeinschaftsarbeiten mit bildenden Künstlerinnen und Künstlern. In: Annette Gilbert (Hg.): *nichts für schnell-betrachter und bücher-blätterer. Eugen Gomringers Gemeinschaftsarbeiten mit Künstlern*, Bielefeld: Kerber Verlag 2014, 26–31.

Ping! Pong! Eugen Gomringer im Gespräch. In: Annette Gilbert (Hg.): *nichts für schnell-betrachter und bücher-blätterer. Eugen Gomringers Gemeinschaftsarbeiten mit Künstlern*, Bielefeld: Kerber Verlag 2014, 10–18.

Buchpiraten: Zu einer anderen Art des Büchermachens / Book Pirates: On a New Art of Making Books. In: Annette Gilbert (Hg.): *Re-Print. Appropriation (&) Literature*, Wiesbaden: luxbooks 2014, 9–39 / 49–77.

Konkrete Schriftfilme. In: Bernd Scheffer/Christine Stenzer/Peter Weibel (Hgg.): *Schriftfilme. Schrift als Bild in Bewegung*, Ostfildern: Hatje Cantz 2014, 82–84.

Concrete Schriftfilme. In: Christine Stenzer/Bernd Scheffer/Peter Weibel/Soenke Zehle (Hgg.): *Typemotion. Type as Image in Motion*, Ostfildern: Hatje Cantz 2015, 84–86.

„Das ist ein Buch!“ Spielerische Erkundungen des Mediums (Lane Smith, A.R. Penck, Aldo Spinelli, Emmett Williams/Keith Godard). In: Dirk Kretzschmar/Christine Lubkoll/Dirk Niefanger/Stefan Schukowski (Hgg.): *Spiel und Ernst. Formen – Poetiken – Zuschreibungen für Erika Greber*, Würzburg: Ergon 2014, 105–121.

A Response to Kristen Mueller's Partially Removing the Remove of Literature. In: Mueller, Kristen: *Partially Removing the Remove of Literature*, Berlin: & So Books 2014, unpag. Beilage (4 S.).

‚Letternpunktik‘. Zur Schreibmaschinenpoesie der 1950er bis 1990er Jahre. In: Philipp S. Vanscheidt/Markus F. Polzer (Hgg.): *Fontes Litterarum. Typographische Gestaltung und literarischer Ausdruck*, Hildesheim: Olms 2014, 167–196.

2013

Pageworks – Sheetworks. Künstlerische Explorationen der vier Seiten eines gefalteten Blatts in den *Art & Project Bulletins*. In: *Setup4. Online Magazin vom Forschungsverbund Künstlerpublikationen*, 1/2013, online <http://www.setup4.org/59/>.

Leere Rahmen. Das Unsichtbare des Sichtbaren sichtbar machen. In: Uwe Wirth (Hg.): *Rahmenbrüche – Rahmenwechsel*, Berlin: Kadmos 2013, 217–237.

„die sieben arten es wie gomringer zu sehen“. Zu Eugen Gomringers Gemeinschaftsproduktionen mit Künstlern und Künstlerinnen. In: kunsthaus rehau (Hg.): *Mappenwerke 22.02.–31.03.2013*, Rehau 2013, o.S.

Poesie fürs Auge. Zur Fußnotenkunst im Moskauer Konzeptualismus und Minimalismus. In: Bernhard Metz/Sabine Zubarik (Hgg.): *Den Rahmen sprengen – Anmerkungspraktiken in literarischen Texten II*, Berlin: Kadmos 2013, 173–200.

2012

Verdichtungen. Zur Verfung der Künste in den Zeitschriften *spirale* und *O To 9*. In: Antje Krause-Wahl/Änne Söll (Hg.): *Künstlerzeitschriften und ihre visuellen Strategien [= kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften 2/2012]*, 44–55.

‚Auf demselben Terrain ein anderes Spiel spielen‘. Daniel Burens Détournements des Stills. In: Edgar Pankow/Veronika Sellier (Hg.): *Stills/Freeze [= Figurationen 1/2012]*, 97–111.

Exact Research and/as Poetry. An Introduction / Exakte Wissenschaft und/als Poesie. In: Mark Rutkoski: *Words of Love. an index of the words and their frequency in the complete sonnets of William Shakespeare*, Los Angeles: Les Figues 2012, viii–xviii.

Unter ‚L‘ oder ‚F‘? Überlegungen zur Frage der Werkidentität bei literarischen Werken. In: Annette Gilbert (Hg.): *Wiederaufgelegt. Zur Appropriation von Texten und Büchern in Büchern*, Bielefeld: transcript 2012, 67–85.

Zur Einführung. In: Annette Gilbert (Hg.): *Wiederaufgelegt. Zur Appropriation von Texten und Büchern in Büchern*, Bielefeld: transcript 2012, 9–24.

„Die Konkrete Poesie ist vielmehr eine Kunst als eine Literatur.“ Eugen Gomringer und die Kunst. In: Sylwia Werner (Hg.): *Der Betrachter ist im Text! Bildrezeption in der deutschsprachigen Literatur nach 1945*, Berlin: trafo 2012, 71–102.

„Konkrete Schreibweisen“: Zu den Schreibmaschinenarbeiten von Carlfriedrich Claus / „Concrete Modes of Writing“: On the typewritten works of Carlfriedrich Claus. In: Anne Thurmann-Jajes (Hg.): *Poesie – Konkret. Zur internationalen Verbreitung und Diversifizierung der Konkreten Poesie / Poetry – Concrete. On Concrete Poetry's Worldwide Distribution and Diversification*, Köln: Salon 2012, 259–272 / 273–283.

„Asymmetrische Typographie“. Zu den Lücken der Schrift in der jüdischen Tradition. In: Mareike Giertler/Rea Köppel (Hgg.): *Von Lettern und Lücken. Zur Ordnung der Schrift im Bleisatz*, München: Fink 2012, 185–205.

Alles nur geklaut? Zu einer neuen Kunst des Büchermachens in der gegenwärtigen Kunst und Literatur. In: *Marginalien*. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie 4/2011, 55–63.

Geliehene Sonette. Appropriationen des Sonetts im Conceptual Writing (Dmitrij Prigov, Ulises Carrión, Michalis Pichler). In: Erika Greber/Evi Zemanek (Hgg.): *Sonett-Künste. Mediale Transformationen eines klassischen Genres*, Dozwil: Edition Signathur 2012, 455–489.

2010

„Laut-Letterung, Letter-Lautung“. Wechselseitige Befruchtungen zwischen akustischem und optischem ‚Distrikt‘ im Frühwerk des Experimentalpoeten Carlfriedrich Claus. In: *Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft*, 1. Halbband 2010, 63–83.

„Ich lobe mir das Gemenge“. Polyglotte Auf- und Ausbrüche in Oskar Pastiors Dichtung. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): *Oskar Pastior, Text + Kritik*, Bd. 186, München 2010, 72–82.

Übernimm du! Offene Handlungsfelder in Literatur und Tanz am Beispiel von Andreas Okopenko, William Forsythe und Jo Fabian. In: *www.kunsttexte.de – E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte*, Sektion Kunst Medien Ästhetik, 1/2010, 14 S., <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2010-1/gilbert-annette-4/PDF/gilbert.pdf>.

„Falt ihn zusammen und steck ihn zurück.“ Der Brief in der vor-gutenbergischen Wortkultur des russischen Samizdat. In: Waltraud Wiethölter/Anne Bohnenkamp (Hgg.): *Der Brief – Ereignis und Objekt*, Frankfurt/M.: Stroemfeld 2010, 184–195.

Carlfriedrich Claus: ‚Vor-Versuche‘ in den Zwischenräumen von Literatur, Kunst und Wissenschaft. In: Raul Calzoni/Massimo Salgaro (Hgg.): *„Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment“*. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, Göttingen: V&R 2010, 263–280.

2009

Nachwort / Afterword. In: Michalis Pichler: *Der Einzige und sein Eigentum*, Berlin: „greatest hits“ 2009, 423–456.

Die ‚Bücher-Individuen‘ von Carlfriedrich Claus. In: Annette Gilbert/Heinz Ludwig Arnold (Hgg.): *Carlfriedrich Claus, Text+Kritik*, Bd. 184, München 2009, 109–119.

„Die ästhetische Kirche“. Zur Entstehung des Museums am Schnittpunkt von Kunstautonomie und -religion, in: *Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft* (peer-reviewed) 2009, 45–85.

„Es ist erstaunlich, wie man oft eben das findet, was man sucht.“ Anselm Kiefer im Gespräch mit Ingeborg Bachmann über Geschichte, Zeit und Utopie. In: Brigitte E. Jirku/Marion Schulz (Hgg.): *„Mitten ins Herz“: KünstlerInnen lesen Ingeborg Bachmann*, Frankfurt/M.: Lang 2009, S. 73–97.

2004–2008

Literarisches Philosophieren in graphomanen Anmerkungen. Zu Dmitrij Galkovskijs „Beskonečnyj tupik“. In: Bernhard Metz/Sabine Zubarik (Hgg.): *Am Rande bemerkt. Anmerkungspraktiken in literarischen Texten*, Berlin: Kadmos 2008, 331–351.

Gegen die Blindheit des lesenden Blicks. Resistenz und Transparenz des Mediums in der russischen Avantgarde, bei Carlfriedrich Claus und in der digitalen Literatur. In: Christian Steinbacher (Hg.): *Für die Beweglichkeit 2. Tiefenschärfen/Oberflächen. Tage der Poesie. Texte und Materialien*, Linz 2007, 11–32.

Durchgang durch sich. Verräumlichung und Durchdringung als Grundkonzepte im Werk von Carlfriedrich Claus. In: Inge Mössinger/Brigitta Milde (Hgg.): *Schrift. Zeichen. Geste. Carlfriedrich Claus im Kontext von Klee bis Pollock*, Köln: Wienand 2005, 118–123.

Passage Through Oneself. Spatiality and interpenetration as basic concepts in the work of Carlfriedrich Claus. In: Dies. (Hgg.): *Carlfriedrich Claus. Writings. Signs. Gesture*, Köln: Wienand 2005, 118–123.

Ephemere Schrift – Flüchtigkeit und Artefakt. In: Susanne Strätling/Georg Witte (Hgg.): *Sichtbarkeit der Schrift*, München: Fink 2005, 41–58.

Der unaufhaltsame Aufstieg der Kanak Sprak. Sprachliche Interferenzbildungen in Literatur und Popkultur der letzten Jahre. In: *Vestnik NGU. Serija: Lingvistika i mežkul'turnaja komunikacija*, t. 3, 1/2005, 65–69.

Schreiben als Exerzitium. Körper- und Denk-Schriften bei Carlfriedrich Claus. In: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 2005, Beiheft 1, 51–72.

Tanz der Artikulationsorgane. Erkundungen des Elementaren im Sprechvorgang in der akustischen Kunst nach 1945. In: *Plurale. Zeitschrift für Denkversionen* 4/2004, 123–154.

KLEINERE BEITRÄGE

Eugen Gomringer. In: *SIKART. Lexikon zur Kunst in der Schweiz, 1.3.2021*, <https://www.sikart.ch/KuenstlerInnen.aspx?id=9665280>.

Timm Ulrichs. Die Photokopie der Photokopie der Photokopie der Photokopie, in: Reichelt, Matthias (Hg.): *Timm Ulrichs: 100 Tage – 100 Werke*, Wien: Verlag für moderne Kunst 2020, 82.

Publizieren als Praxis. In: *HKB Zeitung. Aktuelles aus der Hochschule der Künste Bern HKB* 4/2019, 23.

Hannes Bajohr: Durchschnitt. In: Heinz-Ludwig Arnold (Hg.): *Kindlers Literatur Lexikon (Online)*, Mai 2019.

entropie. Rolf Schroeter: fotografische metaphor. Eugen Gomringer: konkrete poesie. In: Rolf Schroeter: *contact*, Zürich 2016, o.S.

Ruth Wolf-Rehfeldt. In: Christoph Tannert/Eugen Blume (Hgg.): *GegenStimmen. Kunst in der DDR 1976–1989*, Berlin 2016, 480–481.

Die Materialität von Schriftlichkeit. Die Staatsbibliothek zu Berlin und die Forschung im Dialog (zs. mit Christian Mathieu/Carlos Spoerhase/Silke Trojahn). In: *Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München*, 3/2015, 46–49.

Texte und bibliographische Angaben zu über 100 Werken. In: Annette Gilbert (Hg.): *Re-Print. Appropriation (&) Literature*, Wiesbaden: luxbooks 2014.

nichts für schnell-betrachter und bücher-blätterer. Eugen Gomringers Gemeinschaftsarbeiten mit Künstlern, Bielefeld: Kerber Verlag 2014:

Eugen Gomringer: 33 konstellationen mit 6 konstellationen von max bill, 34.
Rob S. Gessner / Eugen Gomringer: 15 konstellationen, 39.
einsam gemeinsam. ode von eugen gomringer. fünf prägedrucke von günther uecker, zs. mit Axel Rohlf's, 48.
Günther Uecker / Eugen Gomringer: jede sieht es anders – jeder sieht es anders, 56.
Diet Saylor: fünf linien. Eugen Gomringer: fünf worte, 65.
Ludwig Gebhard / Eugen Gomringer: Distanzsignale, 99.
Heinz-Günter Prager / Eugen Gomringer: identitäten, 106.
Andreas Brandt / Eugen Gomringer: Mappenwerk, 123.
Ursula Benker-Schirmer / Eugen Gomringer: das geheimnis im roten, 132.
Andreas Brandt / Roland Dahinden / Eugen Gomringer: [o. T.], 136.
HD Schrader / Eugen Gomringer: dabei sein mittun, 140.
entropie. Rolf Schroeter: fotografische metaphor. Eugen Gomringer: konkrete poesie, 143.
François Lafranca / Eugen Gomringer: stein gestalt sinn / sinn form stein, 164.
Josef Linschinger / Eugen Gomringer: trans/cross, 219.

„Was macht ein Dichter, wenn er so was sieht?“ Eugen Gomringer im Gespräch über Konkrete Kunst und Konkrete Poesie (zs. mit Evi Zemanek), in *Schau ins Blau* (<http://www.schauinsblau.de/artikel/2-ethik-und-aesthetik/literarisches/autoren-im-gespraech/was-macht-ein-dichter-wenn-er-so-was-sieht/>), Juni 2009.

Heinz-Ludwig Arnold (Hg.): *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. völlig neubearb. Neuauflage, Stuttg./Weimar 2009:

Leonid Dobyčín: Gorod En, Bd. 4, 675–676.
Aleksej Kručěnych: Pobeda nad solncem, Bd. 9, 454–455.
Saša Sokolov: Meždu sobakoj i volkom, Bd. 15, 348–349.

Achim Trebess (Hg.): *Metzler Ästhetik Lexikon*, Stuttgart 2006:

Rezipient, 223, Rahmen, 211–212.

REZENSIONEN

Rezension zu Bodo Zelinsky (Hg.): Russische Buchillustration. In: *Osteuropa* 6/2010, 176–178.

Dichtung ohne Worte? Der Verzicht auf das Wort bei Jiří Kolář. Rezension zu A. Winter: *Metamorphosen des Wortes. Medienwechsel im Schaffen Kolářs*. In: *IASL online* (http://iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2660).

„Was Schrift ‚ist‘, zeigt sich in ihrem Gebrauch.“ Eine lautsprachenneutrale Revision der Kulturtechnik Schrift. Rezension zu Grube/Kogge/Krämer (Hgg.): *Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*. In: *IASL online* (http://iaslonline.de/index.php?vorgang_id=1649).

Rezension zu Erika Greber/Konrad Ehlich/Jan-Dirk Müller (Hgg.): *Materialität und Medialität von Schrift*. In: *Komparatistik. Jahrbuch der DGAVL* 2003/04, 214–217.