

Publikationen

Benjamin Specht

Monographien

Physik als Kunst. Die Poetisierung der Elektrizität um 1800. De Gruyter: Berlin, New York 2010.

„Wurzel allen Denkens und Redens“. Die Metapher in Wissenschaft, Weltanschauung, Poetik und Lyrik um 1900. Universitätsverlag Winter: Heidelberg 2017.

Herausgeberschaft

Mit Lothar Ehrlich und Judith Schildt: Die ‚Bildung‘ des Kanons. Textuelle Faktoren – Kulturelle Funktionen – Ethische Praxis. Böhlau: Köln, Weimar, Wien 2007.

Epoche und Metapher. Systematik und Geschichte kultureller Bildlichkeit. De Gruyter: Berlin, Boston 2014.

Mit Philip Ajouri: ‚Empirisierung des Transzendentalen‘. Epistemologische Voraussetzungen und Erscheinungsformen der Moderne in Wissenschaft, Literatur und Kunst um 1900. Forschungsdiskussion. In: Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und Wissenschaften 19 (2015), S. 181–344.

Mit Philip Ajouri: Kunst und Erfahrung um 1900. Die ‚Empirisierung des Transzendentalen‘ und die ästhetische Moderne. Vandenhoeck & Ruprecht: Göttingen 2017. = Themenheft: KulturPoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft (2017) 1.

Mit Philip Ajouri: Empirisierung des Transzendentalen. Erkenntnisbedingungen in Wissenschaft und Kunst 1850–1920. Wallstein: Göttingen 2019.

Zeitschriftenherausgabe

Seit Jan. 2012 mit Bernard Dieterle, Manfred Engel, Monika Ritzer: KulturPoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft / Journal for Cultural Poetics.

Aufsätze

Neue Mythologie und ‚neueste Mythologie‘. Strategien der (Re-)Mythisierung in der Frühromantik und in Hebbels *Nibelungen*. In: Hebbel-Jb 62 (2007), S. 87–125.

Einleitung. In: Lothar Ehrlich, Judith Schildt, Benjamin Specht (Hg.): Die ‚Bildung‘ des Kanons. Textuelle Faktoren – Kulturelle Funktionen – Ethische Praxis. Böhlau: Köln, Weimar, Wien 2007, S. 7–19.

Textpotential und Deutungskanon. Zum Verhältnis von Textstrategie und Kanonisierung am Beispiel der Rezeptionsgeschichte von Novalis' *Europa*-Rede. In: Lothar Ehrlich, Judith Schildt, Benjamin Specht (Hg.): Die ‚Bildung‘ des Kanons. Textuelle Faktoren – Kulturelle Funktionen – Ethische Praxis. Böhlau: Köln, Weimar, Wien 2007, S. 75–102.

Fiktionen von der Einheit des Wissens. Achim von Arnims Meteorologie-Projekt und *Hollin's Liebeleben* (1802) im Kontext der frühromantischen ‚Enzyklopädistik‘. In: KulturPoetik 9/1 (2009), S. 23–44.

Der Traum als Laboratorium. Traum-Erzählungen der Aufklärung zwischen Literatur und Experiment. In: Michael Gamper, Martina Wernli, Jörg Zimmer (Hg.): „Es ist nun einmal zum Versuch gekommen“. Experiment und Literatur I: 1580–1790. Wallstein: Göttingen 2009, S. 395–416.

Poesie der Schwerkraft. Newtons Gravitationstheorie und ihre literarische Aktualität im späten 18. Jahrhundert (Herder, Schiller, Novalis). In: Martin Blawid, Katrin Henzel (Hg.): Poetische Welt(en). Leipziger Universitätsverlag: Leipzig 2010, S. 85–102.

Experiment und Metapher. Zur Tropologie der Wissenschaft. In: Michael Gamper (Hg.): Experiment und Literatur: Themen, Methoden, Theorien. Wallstein: Göttingen 2010, S. 252–277.

„Jedes ächte Dichterwerk macht eine unendliche Beschauung möglich.“ Zum Funktions- und Statuswandel literarischer Mehrdeutigkeit zwischen Aufklärung und Goethezeit. In: Rainer Godel, Matthias Löwe (Hg.): Erzählen im Umbruch: Narration 1770–1810. Texte, Formen Kontexte. Wehrhahn: Hannover 2011 (= Wezel-Jahrbuch 11/12 [2009/2010]), S. 109–137.

Polyvalenz – Autonomieästhetik – Kanon. Überlegungen zum Zusammenhang von Textstruktur und historischer Ästhetik bei der Herausbildung des deutschsprachigen Literaturkanons. In: Matthias Beilein, Claudia Stockinger, Simone Winko (Hg.): Kanon, Wertung und Vermittlung. Literatur in der Wissensgesellschaft. De Gruyter: Berlin, Boston 2011, S. 19–39.

„Gute Nachrichten aus dem Funkloch“. Autorfiktion, Gegenwartskritik und Utopie bei Peter Licht. In: Thorsten Schüller, Sascha Seiler (Hg.): Hidden Tracks. Das Verborgene, Vergessene, Verschwundene in der Popmusik. Königshausen & Neumann: Würzburg 2012, S. 61–80.

Die Elektrisierung der Aufklärung. Kontexte, Metaphorisierungen und Funktionen der Elektrizität im Wissenssystem des späten 18. Jahrhunderts. In: Frauke Berndt, Daniel

Fulda (Hg.): Die Sachen der Aufklärung. Auswahl der Beiträge zur DGEJ-Jahrestagung 2010 in Halle a. d. Saale. Felix Meiner: Hamburg 2012, S. 447–457.

Neuigkeiten ‚vom Ende des Kapitalismus‘. Markt und Poetik bei Peter Licht. In: Leonhard Herrmann, Silke Horstkotte (Hg.): Poetiken der Gegenwart. Deutschsprachige Romane nach 2000. De Gruyter: Berlin, Boston 2013, S. 333–352.

Epoche und Metapher. Systematik und Geschichte kultureller Bildlichkeit. Einleitung. In: Benjamin Specht (Hg.): Epoche und Metapher. Systematik und Geschichte kultureller Bildlichkeit. De Gruyter: Berlin, Boston 2014. S. 1–20.

Epochale Metaphern. Strukturen und Funktionen kulturspezifischer Bildlichkeit. In: Benjamin Specht (Hg.): Epoche und Metapher. Systematik und Geschichte kultureller Bildlichkeit. De Gruyter: Berlin, Boston 2014, S. 123–142.

„(es gibt / keine Leere)“. Ostasiatische Philosophie und Dichtung in Durs Grünbeins Lyrikband *Grauzone morgens* (1988). In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 58 (2014), S. 386–412.

„Wurzel alles Denkens und Redens“. Der wissenschaftliche Metapherndiskurs um 1900 und die Lyrik Hugo von Hofmannsthal. In: Henning Hufnagel, Olav Krämer (Hg.): Das Wissen der Poesie. Lyrik, Versepiik und die Wissenschaften im 19. Jahrhundert. De Gruyter: Berlin, Boston 2015, S. 263–290.

Mit Philip Ajouri: ‚Empirisierung des Transzendentalen‘. Epistemologische Voraussetzungen und Erscheinungsformen der Moderne in Wissenschaft, Literatur und Kunst um 1900. Einleitung. In: *Scientia Poetica*. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und Wissenschaften 19 (2015), S. 181–204.

Problemgeschichte in Metaphern. Am Beispiel der Elektrizitätslehre um 1800. In: Olaf Jäkel, Martin Döring, Anke Beger (Hg.): *Science and Metaphor*. Wehrhahn: Hannover 2017. = Themenheft: *metaphorik.de* 26 (2016), S. 15–37.

Kunst und Erfahrung um 1900. Die ‚Empirisierung des Transzendentalen‘ und die ästhetische Moderne. Eine Einleitung. In: Philip Ajouri, Benjamin Specht (Hg.): *Kunst und Erfahrung um 1900. Die ‚Empirisierung des Transzendentalen‘ und die ästhetische Moderne*. Vandenhoeck & Ruprecht: Göttingen 2017. = Themenheft: *KulturPoetik* (2017) 1, S. 4–20.

‚Empirisierte Transzendentalpoesie‘. Wirklichkeits- und Subjektbegriff in Poetik und Lyrik von Arno Holz. In: Philip Ajouri, Benjamin Specht (Hg.): *Kunst und Erfahrung um 1900. Die ‚Empirisierung des Transzendentalen‘ und die ästhetische Moderne*. Vandenhoeck & Ruprecht: Göttingen 2017. = Themenheft: *KulturPoetik* (2017) 1, S. 61–79.

„Verbindung finden wir im Bilde“. Die Metapher in und zwischen den wissenschaftlichen Disziplinen im späten 19. Jahrhundert. In: Gunhild Berg, Martina

King, Reto Rössler (Hg.): *Metaphorologien der Exploration und Dynamik (1800/1900). Historische Wissenschaftsmetaphern und die Möglichkeiten ihrer Historiographie*. Felix Meiner: Hamburg 2017. = Schwerpunkt: *Archiv für Begriffsgeschichte* 59 (2017), S. 41–60.

Gleichnishaftigkeit, Allegorik, Parabolik, Vieldeutigkeit. Wie literarische Texte (un-) eigentlich bedeuten. In: Martin Endres, Leonhard Herrmann (Hg.): *Strukturalismus, heute. Brüche, Spuren, Kontinuitäten*. Metzler Verlag: Stuttgart 2018. S. 271–289.

Die Aufhebung des Schwärmers. Zum Wandel eines anthropologischen Konzepts bei Novalis. In: Juliane Blank, Sylvester Bubel, Caroline Frank (Hg.): *Randzustände des Bewusstseins. Narrative Darstellung traum- und rauschhafter Erlebnisqualitäten*. Vandenhoeck & Ruprecht: Göttingen 2019. = Themenheft: *KulturPoetik* (2019) 1, S. 45–67.

Mit Philip Ajouri: Empirisierung des Transzendentalen. Erkenntnisbedingungen in Wissenschaft und Kunst 1850–1920. In: Philip Ajouri, Benjamin Specht (Hg.): *Empirisierung des Transzendentalen. Erkenntnisbedingungen in Wissenschaft und Kunst 1850–1920*. Wallstein: Göttingen 2019, S. 7–28.

„Gesänge der Düfte, Töne und Farben“. Die Poetik von Max Dauthendeys *Ultra Violet*. *Einsame Poesien* (1893) und die „Empirisierung des Transzendentalen“. In: Philip Ajouri, Benjamin Specht (Hg.): *Empirisierung des Transzendentalen. Erkenntnisbedingungen in Wissenschaft und Kunst 1850–1920*. Wallstein: Göttingen 2019, S. 309–344.

„Das ist die Reklamation!“ Strategien popkultureller Binnenreflexion in deutschsprachigen Pop-Lyrics um die Jahrtausendwende (Wir sind Helden, Tocotronic). In: Frieder von Ammon, Dirk von Petersdorff (Hg.): *Lyrik/Lyrics. Songtexte als Gegenstand der Literaturwissenschaft*. Wallstein: Göttingen 2019, S. 391–424.

Die ‚gottlose Mystik‘ und *Der letzte Tod des Gautama Buddha* (1913). Weltanschauungsliteratur als Textverbund bei Fritz Mauthner. Erscheint in: Anna Brasch, Christian Meierhofer (Hg.): *Weltanschauung und Textproduktion. Beiträge zu einem Verhältnis in der Moderne*. Lang: Berlin 2019.

Natural – Necessary – Cosmic. Shifting Concepts of Rhythm and Verse in Arno Holz’s Poetics. Erscheint in: Burkhard Meyer-Sickendiek, Erik Redling (Hg.): *Beyond Metrical Prosody. New Rhythms in US and German (Post-)Modern Poetry*. Routledge: London 2019.

Imaginationen der Revolution. Zur Bildsprache von C. F. D. Schubarts *Vaterlandschronik* 1789. Erscheint in: Barbara Potthast (Hg.): *Christian Friedrich Daniel Schubart und die Französische Revolution*. Anton Hiersemann Verlag: Stuttgart 2020.

Die „geheimere Werkstätte des Physikers“. Naturdynamik und Fragmentästhetik bei Johann Wilhelm Ritter. Erscheint in: Katrin Eggers, Arne Stollberg (Hg.): Energie! Kräftespiele in den Künsten. Königshausen & Neumann: Würzburg 2020.

Rezensionen, Berichte, Lexikonartikel

Manfred Durzak: Kleist und Hebbel. Zwei Einzelgänger der deutschen Literatur. Würzburg 2004. In: Hebbel-Jb 61 (2006), S. 133–138.

Über fiktionale Experimente und experimentelle Fiktionen. Rezension zu: Marcus Krause, Nicolas Pethes (Hg.): Literarische Experimentalkulturen. Poetologien des Experiments im 19. Jahrhundert. Würzburg 2005. In: KulturPoetik 8/1 (2008). S. 115–120.

Liebe und Wille (1814). In: Mark-Georg Dehrmann, Alexander Košenina (Hg.): Ifflands Dramen. Ein Lexikon. Wehrhahn: Hannover 2009, S. 161–165.

Was weiß Literatur? Vier neue Antworten auf eine alte Frage. Sammelrezension zu: Tilmann Köppe: Literatur und Erkenntnis. Studien zur kognitiven Signifikanz fiktionaler literarischer Werke. Paderborn 2008; Andreas Dittrich: Glauben, Wissen und Sagen. Studien zu Wissen und Wissenskritik im ‚Zauberberg‘, in den ‚Schlafwandlern‘ und im ‚Mann ohne Eigenschaften‘. Tübingen 2009; Ralf Klausnitzer: Literatur und Wissen. Zugänge – Modelle – Analysen. Berlin, New York 2008; Caroline Welsh, Stefan Willer (Hg.): „Interesse für bedingtes Wissen“. Wechselbeziehungen zwischen den Wissenskulturen. München: Wilhelm Fink 2008. In: KulturPoetik 10/2 (2010), S. 234–249.

Tagungsbericht: Epoche und Metapher. Zur Tropologie kultureller Ordnungen. In: *metaphorik.de* 21 (2011), S. 111–118.

Wie macht kultureller Wandel Sinn? Rezension zu: Stefan Deines, Daniel Martin Feige, Martin Seel (Hg.): Formen kulturellen Wandels. Bielefeld 2012. In: *JLTonline* (17.02.2014)

Melancholie und Gesellschaft. In: Hendrikje Schauer, Marcel Lepper (Hg.): Titelpaare. Ein philosophisches und literarisches Wörterbuch. Stuttgart, Weimar: Works & Nights 2018, S. 130–135.

Wissenspoetik um 1800. Erscheint in: Andrea Allerkamp, Sarah Schmidt (Hg.): Handbuch Literatur und Philosophie. De Gruyter: Berlin, Boston 2019.

Konfuzius: „Gespräche“. Erscheint in: Andrea Allerkamp, Sarah Schmidt (Hg.): Handbuch Literatur und Philosophie. De Gruyter: Berlin, Boston 2019.